

A
T
A
R
À
X
I
A



ABRIL, 1998

ÍNDIX

Editorial	3
Breu història de l'espai	4
El libro raro y curioso. La ley de Murphy	5
Asesinato en el Joan Oró.	6
Asesinato en el Joan Oró (VI)	6
Premi Vallverdú	7
Premis Agustí Ricart 1998	8
Premi de Prosa. ESO, BUP i COU	9
Premi de Poesia. BUP i COU	11
Collage d'un viatge	13
Intercanvi Lleida-Moers	16
Frases cèlebres	17
Entrevista a Carme Rigalt	19
Ciclismo, un deporte en alza	20
El bàsquet a les nostres terres	22
NBA: Un mundo de espectáculo y dinero	22
5' minuts	23
Entrevista al propietario de la tienda de material de juegos Taleia	24
La realidad del Manga	28
Passatemps	30

Edita: Institut d'Educació Secundària Joan Oró.

Finançada per l'A.P.A. del mateix centre

Imprimeix: A.G. Molino - Mollerussa

EDITORIAL

Un altre cop tenim el goig de presentar un nou número de la nostra revista ATARÀXIA, ara completament renovada. Per primera vegada, la revista es podrà consultar també a través d'Internet (<http://www.xtec.es/centres/c5002787>).

Som conscients que aquests anys tot l'institut està atrafegat, en ple procés de canvi. Ja hem consolidat el primer cicle d'ESO i l'any vinent iniciarem els nous batxillerats. Al mateix temps, farem per últim any BUP i COU, amb la qual cosa és possible que alguns alumnes se sentin dinosaures en ple procés d'extinció. Aquest any ja hem viscut alguns conflictes que reflecteixen el lògic neguit dels que pensen que se'ls prepara un futur incert.

Tanmateix, no cal patir: en matèria d'ensenyament s'inventa ben poca cosa nova. Afortunadament la curiositat i les ganes d'aprendre continuen essent l'autèntic, i sovint l'únic, motor de l'aprenentatge, per damunt de reformes i nous sistemes educatius. Per contra, la nova reforma donarà a molta més gent l'oportunitat de poder estudiar i, pels que triïn el camí del saber, les alternatives d'elecció seran molt més àmplies que fins ara. D'altra banda ens hem d'habituar a viure en una societat en canvi permanent, on la capacitat d'adaptació a noves situacions ja és en aquests moments un dels elements més valorats en el sector productiu.

Amb el nou sistema educatiu, que ben segur estarà ple d'imperficcions, els que arribin al final es trobaran amb una formació homologada a tot Europa, que els permetrà accedir a universitats o llocs de treball d'altres països de la Unió Europea en igualtat de condicions amb els nadius. Per això, entre d'altres raons, el nostre institut s'està engrescant actualment en projectes de cooperació internacional com Globe o Comenius. Som conscients que les fronteres signifiquen cada cop menys, al temps que el fet de ser ciutadà del món adquireix més importància.

Confiem que la nostra revista esdevingui un fòrum de comunicació i debat on tothom tingui l'oportunitat de discutir aquestes i d'altres qüestions.

A les vostres mans està.

Breu història de l'espai

Un error de traducció va ser el causant que la URSS avancés el llançament del primer satèl·lit artificial de la història, l'Sputnik-1, que amb aquell emissor de senyals com a únic equip, fou més un símbol de caràcter nacional que un aparell científic.

Segons el diari rus "Komsomolskaya Pravda", el dia 5 d'octubre de 1957 s'havia de celebrar la conferència "Llançament d'un satèl·lit artificial de la Terra", als Estats Units. La qüestió és que els encarregats soviètics de revisar la premsa nord-americana oblidaren en el seu informe la paraula "conferència" i, com era d'esperar, Moscou, per mitjà d'un més que dubtós coet R-7, posà en òrbita, a més de 900 Km d'altura, aquella esfera polida, amb les lletres CCCP impreses, que obligà a fixar la mirada de milions de persones al cel fosc de la nit del 3 al 4 d'octubre del 57.

Aquest és un dels detalls que es donen a conèixer quan ja fa no gaire més de 40 anys d'aquell històric dia en el que el Beep-Beep d'una petita esfera va fer que la humanitat donés el seu primer pas cap a l'espai.

Però els russos no en van tenir prou i, per demostrar que el fet no era pura casualitat, el 3 de novembre d'aquell mateix any posaren en òrbita l'Sputnik-2, amb el primer cosmonauta de la història, la gossa Laika. El cop a l'orgull americà havia estat dur, però la victòria soviètica era fruit dels propis errors i lluites internes.

El setembre de 1955 els Estats Units ja havien exposat públicament el futur llançament victoriós d'un satèl·lit artificial a l'espai. Tanmateix fracassaren i a més de no aconseguir ser els primers van mostrar les seves limitacions. El 6 de desembre el coet Vanguard caigué a la mateixa base de llançament i va incendiar-se. El segon intent es va fer el 5 de febrer i també va fracassar. Gairebé com un miracle, els americans aconseguiren posar en òrbita l'Explorer, el 31 de gener de 1958, mitjançant un coet Júpiter-C, però ja era massa tard i els constants èxits per part dels soviètics van provocar una gran pèrdua de popularitat dels EUA.

En aquells temps els satèl·lits havien assolit una importància més aviat política que no pas científica: havia començat la "Guerra freda" i no era pas estrany llegir "Els russos poden atacar Nova York amb un coet", perquè era un titular que encaixava perfectament en el clima creat a la premsa.

L'èxit dels Sputnik va anar seguit d'altres gestes soviètiques. Així, el 1959, el Lunik-1 passava a 5000 Km de la Lluna i el 12 de setembre d'aquell mateix any, el Lunik-2 s'hi estavellava. Però el 12 d'abril de 1961, el cop soviètic era novament fort: Iuri Gagarin era el primer ésser humà que entrava en òrbita al voltant de la Terra. Aquest vol de Gagarin despertà de sobte el president dels Estats Units, Kennedy, que afirmà públicament que els EUA arribarien a la Lluna abans d'acabar la dècada dels 60. Poc després l'americà Alan Shepard també va viatjar a l'espai, i quan semblava que els EUA començaven a millorar els russos atacaren de nou: també seria soviètica la primera tripulació de tres persones, el primer passeig espacial, la primera dona astronauta...

El fracàs soviètic de no ser els primers en arribar a la Lluna va ser causat principalment pel canvi de dirigents del règim el 1964. També la mort del màxim científic en matèria espacial, Korol'ov en una intervenció quirúrgica el 1966 va influir en la derrota. A partir d'aquest moment, els americans, mitjançant la NASA (organització fundada el 1958) va iniciar una nova dècada on el domini de l'espai va passar a mans seves, i mentre els russos no podien fer més que llençar algun petit coet amb molt poques esperances, els americans avançaven en els seus propòsits amb els projectes duts a terme mitjançant la NASA. El 1968, l'Apollo-8, projecte americà, donava la primera volta a la Lluna. Es van crear mapes lunars, es van decidir possibles zones d'aterratge, s'avançava molt en els projectes Apollo decidits a conquerir el nostre satèl·lit natural, però no va ser fins al 20 de juliol de 1969 que la tripulació de l'Apollo-11, Armstrong, Aldrin i Collins, es va atancar prou a la Lluna com per aterrar-hi, i així ho van fer en el mòdul lunar Armstrong i Aldrin, Collins es va quedar en el mòdul de retorn. Quan Armstrong va posar el primer peu a la Lluna va dir una frase que ha quedat marcada a la història per sempre més: "És un petit pas per l'home però un gran pas per la humanitat".

Nixon, que havia guanyat les eleccions americanes, aprofitava l'èxit de l'Apollo per fer-se propaganda, però quan ja en va treure el màxim profit i va ser reelegit president tallà en sec amb aquests projectes. Així doncs, mentre que l'Sputnik havia accelerat el desenvolupament de l'astronàutica, l'Apollo, curiosament, l'havia frenada.

Les ambicions polítiques de conquerir l'espai s'havien acabat, ara només restaven les tecnològiques (telecomunicacions) i científiques. Des que Neil Armstrong arribà a la Lluna el 1969, molts astronautes han restat a l'espai per investigar les possibilitats

lista de apodosos con su correspondencia con los nombres reales y las actividades que desarrollaban en el Campo Escolar los viernes por la noche.

No podíamos avisar a la policía porque no teníamos pruebas, y porque así nunca encontraríamos al asesino.

Convenimos que esperaríamos al viernes para ir a investigar. Como cada vez sospechábamos más de los recién llegados al grupo, Roger i Lluís, decidimos no comentarles nada sobre nuestros planes.

Cuál sería nuestra sorpresa al verles aquella noche allí, conversando con un tipo bien vestido que les estaba dando dinero mientras se carcajeaba.

Miguel Angel Lechón Monforte



Castanyada

Com cada any aquesta diada es caracteritza per portar al carrer la tradicional festa de la castanyada.

Aquesta vegada, com sempre, han estat els de tercer de B.U.P els qui han posat unes parades als carrers; com per exemple a Ricard Vinyes, Sant Antoni, ... per tal que la gent compri, per mitjà d'uns tiquets a 200 pessetes, unes paperines de castanyes que es feia de paper de diari i un got de moscatell; també hi ha hagut una sèrie d'activitats com cada any. I a més a més vam tindre festa del BROWNIE, molt moguda, on hi va haver una desfilada de moda.

Expósito



Premi Vallverdú



Ja no ens ve de nou que un dels professors del Joan Oró, guanyi el premi vallverdú. Al 1997, aquest premi, ha correspost al professor de filosofia, Ramon Camats, amb el llibre "LES EMOCIONS DEL PODER".

Quan , com, i perquè, són algunes de les qüestions plantejades en aquesta entrevista. Us convido a acompanyar-me amb la vostra lectura i en feu la vostra reflexió personal, perquè hi trobareu algun consell pràctic pels estudiants de part d'en Ramon Camats.

Raquel Maya: Què és bàsicament "Les emocions del poder"?

Raquel Maya: Què és bàsicament "Les emocions del poder"?

Excursión a Zaragoza 3D

Salimos a las 8h de la mañana, antes de llegar a Zaragoza estuvimos en un parador para almorzar. Sobre las 10:30 h., llegamos a nuestro destino.

Una vez en Zaragoza visitamos la Base Aérea, donde primero nos llevaron a ver un reportaje de aviones y helicópteros. Nos enseñaron distintos aviones y nos dejaron subir en uno que estaba de prueba y nos sentimos como verdaderos pilotos.

Más tarde respondieron a nuestras preguntas el cabo y el piloto oficial que nos explicaron el funcionamiento de los aviones (F18, HERCULES); sobre las 12:30 h. nos despedimos de la Base Aérea y nos dirigimos hacia "la Catedral del Pilar" donde vimos las bombas que cayeron en la guerra civil de las que se conservan 2, y su gran órgano. Por 150 ptas. subimos al ascensor que nos mostraba Zaragoza.

A las 13:30 h. fuimos a visitar la ciudad, tuvimos tiempo libre hasta las 16:30 h.

Mucha gente fue a visitar el "Corte Inglés" y su gran variedad de tiendas.

A las 17:00 h. nos dirigimos hacia el museo de la Lonja, que era de arte precolombino.

A las 20:00 h. estábamos de vuelta en Lérida.

Sara Ruiz, Vanesa Gómez, Inma Tarragó, Lidia Barbecho

Ramon Camats: Bé , no ens enganyem, les emocions del poder, és un llibre de filosofia camuflada. Tracta temes filosòfics, antropològics, psicològics, i sobretot, polítics. Tot això, a l'entorn d'un tema clau i central: EL PODER.

R.M.: Com es tracta el tema del poder dins el seu llibre?

R.C.: D'una manera diferent a l'habitual. Surt ja de la concepció normal del terme Poder. Els seus fonaments no són la por i la legitimitat, sinó que l'autèntic fonament del poder, són les emocions.

R.M.: Quines concretament ?

R.C.: Dins les emocions, unes d'especials. "EMOCIÓ"; ve del llatí "MOVERE" i això implica molt més que un estat d'ànim, de tristesa o alegria, és aquella emoció que ens mou a l'acció. Les emocions socials, les que creen vincles, llaços d'unió o separació, d'amor o d'odi .

Parlo també de l'emoció de la autoritat, que és la que ens mou a reconèixer la desigualtat, la jerarquia i com a conseqüència més directa, el poder.

R.M.: Al seu llibre ens parla de personalitat o caràcter autoritari, ho podria definir?

R.C.: Tenen caràcter autoritari les persones que tenen una doble capacitat dins la autoritat, exercir-la i obeir-la. És a dir, saber ésser governat i governant.

R.M.: Parlar del poder, l'autoritat, de temes filosòfico-polítics referint-se a les emocions, és una manera d'apropar-nos aquests temes als quals ens hem tornat una mica indiferents?

R.C.: Bé en essència, el llibre convida a pensar a les persones en un tema, perquè s'adonin, que en les relacions de poder no ens limitem a patir-lo o exercir-lo. En la submissió hi ha gran part de complicitat de part nostra. Nosaltres mantenim el poder si ho acceptem i no reconeixem. I com que hi ha un alt grau de participació nostra, el poder és sens dubte altament emocional.

R.M.: Quins requisits exigeixen escriure un llibre?

R.C.: VOLUNTAT, voluntat que es manté, sense aquesta, no es pot acabar res, personalment recomano a tots els estudiants que treballin per aconseguir aquesta qualitat, és un primer i important pas vers l'èxit.

PERSEVERANÇA, només així s'aconsegueix l'objectiu.

MOLTA LECTURA, cal nodrir-se bé per escriure un llibre.

I molt important també l'OBSERVACIÓ, ja que el llibre no només està basat en el que he llegit sinó en l'acurada observació i les pròpies vivències.

Resumint, escriure és davant tot un hàbit, que com tots, s'ha d'adquirir.

R.M.: A qui va adreçat el llibre?

R.C.: Està escrit per a tothom, exigeix, però, meditació, esforç i dedicació. S'ha de llegir atentament. Està adreçat a qualsevol persona amb un mínim de maduresa intel·lectual, però no exigeix una sòlida cultura filosòfica ni coneixements superiors, i pel fet de parlar de les emocions, pot arribar perfectament a tothom.

R.M.: Què i qui el va impulsar a escriure el llibre?

R.C.: Em va decidir pel tema haver llegit les idees de poder recollides en llibres d'altres filòsofs i polítics, vaig observar que no es tractava el veritable subsòl, ni el fet que el poder es fonamenta en les emocions. També m'ha impulsat l'exemple positiu dels meus companys. Per exemple: Antonio López López, "L'herència de Prometeu", que fou finalista del premi Vallverdú al 1992, també el professor de filosofia Manuel Bueno, finalista del premi Vallverdú 1994, amb el seu llibre "No vam néixer ahir". Quan veus a persones tan properes a tu que ho aconsegueixen ho consideres com una cosa més a l'abast i no tan llunyana. I comproves que tu també ho pots fer. Aquests són alguns dels motius.

R.M.: Quan el publicaran?

R.C.: Ja està firmat el contracte amb edicions 62, serà publicat al març i la promoció serà a l'abril, per Sant Jordi.

R.M.: Moltes gràcies, i ja sabeu, vosaltres també podeu llegir el llibre.

PREMIS AGUSTÍ RICART 1998

PROSA

1r. Premi ESO:

"Records d'infància"

Sara Reñé i Fernández. 2n D

1r. Premi BUP i COU:

"Para Elisa"

Marta Gracia Domenech. COU F

POESIA

1r. Premi BUP i COU:

Pedro Berenguer Nieto. COU F

PREMI DE PROSA. ESO

RECORDS D'INFÀNCIA

Era un paisatge preciós on jo passava molts estius. Al fons unes muntanyes enormes que semblaven voler gratar el cel, eren grans, immaculades, belles. A l'hivern una gruixuda capa de neu les cobria, semblava un fi llençol de cotó nou i polit.

Petites valls i turons semblaven contrastar amb una verdor monòtona.

El cel net deixava passar un aire pur i bo. De tant en tant hi havia alguna masia de pagesos i barraques de pastors.

Moltes vaques pasturaven per aquells prats infinits; els gossos d'atura sempre al cap del ramat i els cavalls salvatges corrien sense parar.

Algun cop queia una tempesta i aleshores corria cap a la cabana a aixoplugar-me; encenia el samovar i m'hi feia una mica de te, em resultava molt plàcid seure davant la finestra amb la tassa de te i amb la Lluneta als peus sentit el xiuxiueig del vent, el crepitjar dels troncs i el cantar de la pluja. Quan aquesta afluijava, em ficava les meves botes de muntanya ja sucades amb el greix de cavall i un bon jersei de llana. Llavors la Lluneta i jo anàvem cap al poble a fer una volta.

Com enyoro aquella pau i tranquil·litat dels pobles menuts però bonics amb un encant especial, aquelles cases de pedra amb el sostre de pissarra; els carrerons estrets i costeruts, l'olor a llenya; els avis a la plaça, el pastor guardant les ovelles... mm, quins bons records!

Quan era fosc ja érem a casa i després d'unes bones llesques de pa torrat, un gustós tall de carn i una tassa de llet calenta, anàvem a dormir.

La Lluneta jeia damunt la catifa de pell d'ovella mentre que jo em ficava al sac de dormir, quan anava aclucant els ulls vaig pensar en l'excursió que ens esperaria l'endemà: aniríem a pescar a l'Estany del Diable... però va ploure! encara així vaig poder acabar d'ordenar la meva col·lecció de fulles.

Sara Reñé i Fernández. 2n ESO

PREMI DE PROSA. BUP i COU

PARA ELISA

- Bueno, ¿te decides o no?

Ander vaciló unos instantes antes de responder. Llevaba tiempo deseando ese momento, pero ahora que había llegado, no estaba muy seguro de qué hacer. Una cosa era, se dijo, salir los fines de semana a hacer destrozos y otra muy diferente ingresar en ETA.

- Creo que necesito más tiempo para pensarlo-contestó.

- Justo el que te cueste tomarte otra cerveza.

Ander miró fijamente a su interlocutor mientras éste hacía un gesto hacia la barra para que les sirvieran otra ronda. Por su cabeza desfilaba su activismo de los dos últimos años, desde que se metió en *Jarrai*. Decenas de manifestaciones por el casco viejo de Pamplona, algunos autobuses quemados, cócteles molotov en cajeros automáticos, en cabinas telefónicas, incidentes con la policía. Ander había sentido la atracción por el riesgo tanto o más que su vaga militancia en las ideas del radicalismo *abertzale*. Para un joven tímido como él, hijo menor de un inmigrante que había llegado a Pamplona a comienzos de los setenta antes de la gran crisis, salir de "marcha" era un modo de integrarse en ese mundo bipolar de la sociedad pamplonesa. Pero ahora se daba cuenta de que su protagonismo había ido creciendo y eso no pasaba desapercibido a los captores de ETA.

- Está bien, acepto- dijo en voz baja a su interlocutor, mientras posaba la vista en su jarra de cerveza casi llena todavía.

- Enhorabuena, muchacho. Antes de un mes tendrás noticias más. Te encargaré tu primer trabajo. Yo invito.

El hombre se levantó sin despedirse, pagó las consumiciones y salió del bar dejando a Ander entre asustado e ilusionado.

Fuera de este episodio nada alteró la rutina diaria de Ander durante las semanas siguientes. Había comenzado el otoño y con él un nuevo curso. Ander era un buen estudiante, no tendría demasiados problemas, suponía, con ese COU que iba a ser su último año en el instituto. Había para él otros motivos de preocupación más acuciantes. Vivía con su familia en un pequeño piso del ensanche que sus padres habían conseguido pagar con grandes sacrificios después de quince años. Pero su padre había muerto hacía seis y su madre cobraba una exigua pensión de

viudedad. Además tenía Alzheimer y eso exigía una atención constante. Había que pagar a una mujer que la cuidara. Aparte de la pensión, la única fuente de ingresos era el sueldo de su hermana, que, por esas ironías de la vida, trabajaba de funcionaria de la administración de justicia de Pamplona. El hermano mayor llevaba dos años en la cárcel por haber formado parte de un comando de apoyo a ETA.

Ander tenía frecuentes discusiones con su hermana. Ella no acababa de comprender la obsesión de su hermano por las algaradas callejeras. Si lo detenían se quedaría sola para hacerse cargo de su madre, le decía a menudo. Ander le contestaba que no lo iban a coger y que, en cualquier caso, saldría a los pocos días.

Sólo la vida en el instituto lo distraía del ambiente doméstico, a pesar de que Ander se mostraba siempre comprensivo con su hermana y cariñoso con su madre. No dejaba de ser un chico tímido y bien educado. Tenía buenos amigos entre sus compañeros de clase. Pero ese comienzo de curso había además un aliciente especial para él: una chica preciosa que había llegado al instituto y de la que Ander no podía apartar los ojos. Elisa, así se llamaba, no pasaba inadvertida. Siempre tenía la respuesta a punto en clase, los trabajos hechos y los exámenes estudiados. Ander había conseguido vencer su timidez habitual, esa que dejaba en casa los sábados por la noche, y acercarse a Elisa varias veces. Había estado hablando con ella, con esa incoherencia de quien está más pendiente de que no le traicionen sus nervios que de lo que dice; incluso una vez la había invitado a desayunar en el bar del instituto. Le gustaba tanto que los dos últimos viernes de aquel octubre había salido del casco viejo con la esperanza de verla en la zona de bares en que le había dicho que se movía. Pero no la encontró. Ander aprovechó una huelga de alumnos, la primera de ese curso, para acompañar a Elisa hasta la parada del autobús. Ella le explicó que su madre había estado ingresada y que, ahora que se hallaba de nuevo en casa, tenía que ocuparse de hacerle pasar la vejez lo mejor posible. Ander entendía perfectamente esa situación. Venció su temor, le dio un beso en la mejilla y salió corriendo. Se sentía feliz, pero al mismo tiempo sabía que tendría que dar a sus amigos una buena excusa por no haber acudido a la manifestación de la plaza del Castillo.

Al cabo de pocas semanas de la entrevista con el hombre de ETA. Ander reconoció su voz al otro lado del auricular.

- ¿Estás preparado?

- ¿Qué tengo que hacer?

- Algo fácil, ya verás. Pásate por la taberna de Martín hoy a las siete.

Ander recibió el encargo puntualmente. El mismo hombre con el que había hablado por teléfono le dio una caja y una serie de instrucciones. Al ver la cara de preocupación del muchacho le invitó a otra cerveza, le dio ánimos y le dijo que lo llamaría antes de cuarenta y ocho horas.

Casi no durmió. Absurdamente, lo que más le preocupaba era llegar tarde al instituto y tener que dar explicaciones a sus amigos.

A la mañana siguiente cogió un taxi que lo dejó en el camino viejo de Villava. No tardó en hallar la dirección que le había anotado la tarde anterior. A cincuenta metros del portal dobló una esquina y encontró lo que estaba buscando. Se refugió en un pequeño solar próximo, se deshizo de la bolsa que llevaba y, antes de detenerse a pensar lo que estaba haciendo, ya se había deslizado bajo el coche rojo y adosado la "la lapa". Nadie lo había visto. Sin embargo, no se fue enseguida de allí. Buscó un bar desde el que dominara la calle. Eran las ocho y veinte. Mientras pedía un café con leche y un croissant pensaba en que estaba desoyendo el consejo de su interlocutor. "Nunca te quedes por allí, aléjate tranquilamente, ya tendrás ocasión de enterarte de cómo ha ido todo".

Estaba apurando la taza cuando vio a su víctima a través de los cristales del bar. Lo reconoció, sin conocerlo, por el uniforme de policía. Iba acompañado, pero sólo en el momento de entrar las dos personas en el coche pudo ver claramente a la otra: ¡Elisa!

Nadie en el bar oyó el ruido de la taza al estrellarse contra el suelo, ni el grito de Ander llamando a su chica. En el silencio siguiente, apenas alterado por los trozos de metal y vidrio al caer y rodar por la calle, Ander rompió a llorar.

Marta Gracia Domenech

PREMI DE POESIA. BUP i COU

Pereza de querer

Silba la canción
que me preguntas
con tanto dolor...
¿qué me buscas?
GRITA, corazón
que se asusta
como aquel que murió
de forma tan injusta.
Me guardo en la boca
esa miel,
la que no encaja en el poema
ni tiene sentido, niña loca.
Me río porque lloro,
porque me toca,
porque la roca
que creo azúcar, es piedra...
Silbo tu música
y pierdo la letra.

Ureake

Pasado

Y no lo quiero
y no lo abrazo
y no lo nombro,
Que hoy soy fuente
trino de agua,
que mojo el alma
con la tierra.
Piso fuerte,
canto vientos,
busco lazos.
Que la muerte, sin vida,
no es muerte.
Que futuro sin pasado
es presente.

Ureake

Semilla

Cuando me resumo
vestido o desnudo,
entero y roto,
soy un listado:
delgado, triste, reservado,
alto, fuerte, inseguro...
un ser humano
esquemático, sin detalles,
liso, plano, pulimentado.

Y así me ve la gente
a veces, a diario, siempre:
cuatro líneas, cuatro trazos,
tres mentiras, mil engaños.

Ureake

Jungla

Luz...
Viento...
Así te siento
en mi recuerdo:
mil aristas esmeralda
entrelazando siglos de virginidad.
Y aullaba tu parte animal
callando el trino
mágico de las almas.
Y moríamos perdidos,
mientras vivíamos alegres
en tus manos de madera.
Hombre...
Fuego...
La pureza que me entregaste
yo la quemo,
y las cenizas que dejaste
las entierro
con la arena del desastre.

Ureake

Sentado en la cala

Sensación de va y ven
sal surcando,
sol brillando,
azulando el cielo
burbujeando ando
el cansino sino
que en tu piedra traza camino
como grieta de la mano.
Sensación de va y ven
Luna espejando,
noche abrazando,
reposando el orbe
en mi alma calma
soy reflejo viejo
del que emerge tu cuerpo
como el Sol cada mañana.

Ureake

Algunos sueños

Se me ha caído un suspiro
que tenía en el bolsillo...
Y un avión
se lo ha llevado,
plateado,
volando muy triste...
Y llorando
lo ha perdido
de sus alas,
en las nubes...
Y el algodón
del cielo
ha llovido
suspirando mi suspiro...
Y tronando
está en mis manos
húmedas de pena...
... bañadas con olvidos

Ureake

Silencio, amor

Yo no vi como te ibas
tan sólo sentí tu ausencia
un cuchilo que vacía
todo corazón que sueña.
Se eclipsaron las sonrisas
y llovió de nuestros ojos
tristeza y agua salina
aquello...No era hasta pronto.
Lo sabías y te fuiste
fue una programada huida
me has herido a muerte triste
con tu acto de cobardía.
Sé que también soy culpable
por no decirte "te quiero"
mi silencio impenetrable
duró demasiado tiempo.

Si hubieses abierto tu alma
mostrando tus sentimientos
de mi parte y tal vez de ambas
se habría roto el silencio.

¡Egoístas! tú y yo
por callar si no debía
y tú por no caminar
cuanto te correspondía.

No merezco la desgracia
de andar sola en esta senda
pero merezco la dicha
de yacer acompañada.

Hazme un hueco junto a ti
y si alguien nos pregunta,
diré que también ahora,
de amor se puede morir.

¡Ssssssss!

Raquel Maya

Un calor muy frío

Un fuerte golpe un desgarró
o tal vez ambas cosas
un herida a carne viva
con constantes arañazos.

Entre tú y yo, larga distancia hecha hielo,
tan lejos y separados, mis sonrisas bajo cero,
tan lejos y tan cerca en la memoria
hechas fuego nuestras lágrimas ardientes
que derriten ese hielo de distancia
y lo convierten en cálida presencia,
sí, recuerdo.

Fuimos juntos paseando por la rambla
y yo quise hacer eterno ese momento
pero en este adiós, el nuevo fin de una historia
volvió a ser fallido el intento.

Ya en el anden escuchamos
la voz penetrante de aviso,
la voz que anunciaba tu tren,
la voz que se te llevaba consigo.

No queríamos seguir con eso
pero nuestros pies andaban sólo por inercia
como si no conocieran aún
el verdadero significado de ausencia.

En el subterráneo, las gotas que caían
no eran agua, porque pedían clemencia,
eran gritos de dolor,
eran chillidos de ausencia.

Nuestros pasos se hicieron ahora más lentos
y llegaron a pararse
como queriendo escapar del transcurso del tiempo
para amarse, y para hablar en silencio.

Sonido escalofriante
anunció su llegada,
llamó la atención a tu partida
tan pronta e irremediable.

Aún callados nos cogimos de la mano,
nos fundimos en abrazos
y nos dijimos adiós;
que por ser de tan adentro,
del profundo corazón,
no se oyó, mas lo sentimos,
fue en forma de dolor.

Aún ahora, cuando el frío de la ausencia
me esclaviza e inunda mis sentimientos
necesito abrigarme de tu cálido recuerdo.

Cierro los ojos, viajo, me aso de tus manos,
de tus brazos, viajamos en el tiempo,
te digo adiós en silencio...

Y me consuelo.

Raquel Maya

Collage d'un viatge

(Viatge de fi de curs. 3er de B.U.P)



Lleida, 6, 20 .- Sortim.- Reforma.- Eix transversal.- Empordà,- França: esmorzar.- Crepuscle: el sol ens enlluerna.

"Canto a les armes i al baró que fugint del destí va venir des de la faç troiana fins a les costes de Lavínia i Itàlia. Encalçat, per terra i per mar, per la força dels déus i de la ira de la memoriosa i cruel Juno. Va sofrir també molt en la guerra, fins que va fundar la ciutat i va poder portar els déus al Laci. Tal fou l'origen del llinatge Ilatí i dels nobles avantpassats d'Albània i també de les altes muralles de Roma" (Virgili : "Eneida")

Montecarlo, la Costa Blava. "El programa" sols ens permet de veure, relliscant, la Côte d'Azur. Ecos de societat: fa poc es va celebrar l'aniversari del príncep de Montecarlo. És marica, el príncep. Quines orgies es muntaven amb el príncep Ranier! Com resoldran la descendència?

Passa un riu per Niça. Turons, espadats damunt la badia clavada amb gratacels. Pels voltants xalets que apunten el cap com bolets per entremig dels arbres. Carreteres que ressegueixen l'acabament dels turons. Carrers empinats. La solpostada va enrogint el cel... i el mar s'estén amorosint els trencaones i escumant-se en els retalls rocosos de la costa. La mirada pateix quan l'autocar, travessant túnels, escriu parèntesis al paisatge. La imaginació, malgrat tot, ha de fer abstracció de viaductes, de gratacels, de vies fèrrics, de trànsit i de ferralla amuntegada.

Frontera amb Itàlia: el carrabiner, un centurió que ens demana el carnet d'identitat:

- Buona sera!- i jo afegeixo, tot pensant-me que era una broma -Signorina! El duaner no em va sentir (de vegades he de donar gràcies a la meua veu fosca i feble).

Una hora aturats a la frontera i no sé per quins capricis del funcionari de duanes. Però sense cap desgavell sortim en direcció a Lido di Camaiore.

Ara una lluna rogenca surt per darrere de les muntanyes: Renaixement. Fumava porros Miquel Àngel?, Mastegava fulles de llorer? o es prenia infusions de mandràgora?. Forats i més forats a les roques que travessera amb neguit cap al bressol de la cultura europea. Entre túnel i túnel, la lluna canviava el roig pel blanc i es reflectia en el mar expandint-se en un bany de plata. Gènova, com un creuer il·luminat i navegant per una mar d'argent s'allunya a les nostres espatlles. Aturat, "autista", que vull veure les sirenes emergint d'entre les aigües i fetillar el meu esguard!

"De seguida des de la mirada de la terra siciliana, en mar profund, contents guiaven les veles i amb la proa de bronze espargien escumes de sal, quan Juno, que portava sota el pit l'eterna ferida, parlà així: (...)" (Virgili: "Eneida")

Hotel Mariotti a Lido di Camaiore. Per a sopar pasta i, després, defugint la cruel responsabilitat, cava "Prosecco de Baldoebbiadene" amb galetes agredolces, 35000 liras: molta lírica i pocs poetes.

Dormim de pressa, amb els punys closos. Un somni estrany i repetitiu: canviava un violoncel per una guitarra. Què diria Freud, d'aquest somni d'instruments?

Parida Ilatina: Prima luce, Coloniã Iuliam Pisanam contendemus. A Lido deixem uns cims rocallosos i punxeguts coronats amb poca neu que va desfent-se per l'escalforeta d'un dia clar i assolellat. Aviat aquell vell campanari s'inclinarà traient el cap per darrere del Duomo i així ens veura entrar per la plaça dei Miracoli.

El Baptisteri, el Duomo, el Cementiri, la Torre Inclinata: meravella fantàstica que gravita sobre una terra de boira produïda per L'Arno. La torre com si tingués braços i mans intenta agafar-se a una roca imaginària, perquè des del Baptisteri el temps ens doblega fins a la mort. L'arena sota l'arquitectura: els fonaments de la vida mateixa. La fe trontolla al seu damunt. La seguretat de la creu vacil·la.

Arribem a Florència i ens allotgem a l'hotel Picadilly. Ens rep una dona rabassuda amb cara de màfia siciliana: mentó prominent, galtes vermelles que parlava a poc a poc i amb una veu greu; una hostessa de somriure forçat que amagava una terrible mala baba, pròpia de la mare del padrino. Ens va donar la im-

pressió d'un hotel regentat entre les teresianes, una residència de la tercera edat i la "cosa nostra".

Per "cenare" pasta, per "pranzare" pasta, i tornarem a sopar pasta i esperem si els déus no ho arreglen que passarem els dies amb macarrons i raviolis. Per això, per als italians els entremesos són els "antipasti". Cada dia per "colazione" tenim el panet amb la mantega, la melmelada i el cafè amb llet: tota una varietat de la cuina italiana. Però, per què volem alimentar-nos, si en tenim prou amb l'espectacle constant d'aquesta "Ciutat de les Flors"?

Quan ens dirigíem cap a la pasta del "pranzo", en endinsar-nos pel carrer que segueix la "cardo" romana, els meus ulls no s'avenien al que estaven contemplant. Ningú no m'havia avisat i de sobte apareix la façana marmòria del Duomo. No sabia descriure el que vaig sentir, i més quan per damunt de la façana s'alça la cúpula de Brunelleschi amb la seva llanterna blanca. Montant guàrdia com un centurió gegant, "Il Campanile", silenciós, contempla la riuda de gent que a poc a poc desfila entre el Duomo i el Baptisteri. Hi ha cua per entrar per la porta del Paradiso. Certament qui voldria anar a l'infern si això és el que m'espera en el cel.

M'hagués quedat davant de la catedral com petrificat per la mirada de Medusa, o m'hagués agenollat com l'àrab cara a la Meca, però els altres m'estiraven cap al "Dante e Beatrice" que és el restaurant en què havíem de pastejar. Ja veieu, la "Divina Comèdia" transformada en la comèdia del ravioli. Doncs vinga, anem-hi!. Però no vaig girar la vista per a tornar a contemplar aquell tità de marbre, car tenia por de convertir-me en una estàtua de sal.

Després, el Palau Vecchio amb una torre de 94 metres ens esperava impassible, perquè uns guardians de roca el protegeixen: la reproducció del David de Miquel Àngel, la Fontana de Neptú de Bartolomeu Ammanni, l'Hèrcules i Caco i apartat, a l'esquerra del palau, l'estàtua equestre de Cosimo I de Medici. Però tot això ja no m'interessava, els meus ulls havien quedat fetillats per la façana del Duomo. Hi haurà res més bonic, més gran?

El professor Miguel González, des de Pissa reunia els alumnes i els explicava entusiasmat l'estil d'aquelles meravelles arquitectòniques i el seu entorn històric i social. Amb la seva veu -"mi piace la sua lingua", li deia la italiana- introduïa els nois i les noies en els mars d'una època per a que hi fossin navegants. És clar que sempre apareixien alguns pirates que minaven la tranquil·litat d'aquests argonautes del "velló d'or" de la cultura.

"Musa que em recorda les causes ¿Per quina lesionada voluntat divina o per quins ressentiments, la reina dels déus ha forçat que tantes calamitats facin girar la noblesa en la bondat dels homes i que s'afroïn tants sofriments? ¿Tan grans són les iras dels esperits celestes?" (Virgili: "Eneida")

Tot aquell que estimi la cultura no pot trepitjar els carrers de Florència sense que la impressió causada deixi en la seva ànima petjades perdurables. És aquesta ciutat com un santuari de l'esperit humà, del geni artístic i de la ciència. És com si estiguéssim en les fonts mateixes de la cultura moderna; allí despertaren les noves idees que separen els temps moderns dels antics; el sol del renaixement sorgí de nou allí després dels segles obscurs. Van viure i van actuar a Florència Dant i Boccaccio, pares del modern esperit literari; allí es va moure Galileu; allí va ordinar Maquiavel totes els paranys de la nova saviesa política; allí van posar en pràctica els Medicis el nou art de governar; allí treballaren Leonard de Vinci, Miquel Àngel, Rafael, Arnolfo da Lapo, Brunelleschi i Cellini en obres immortals. S'estén Florencia en la luminosa vall de l'Arno, escoltada a la dreta per florits turons i a l'esquerra per masies i llocs d'esbarjo. L'anomenaven la bella i Gora Dati, el seu antic cronista, diu d'ella: "que aquella terra sembla ser el paradís". Al seu torn ha afincat l'abundància, l'amanyaguen suaus brises i ens fa estimar la glòria d'una cultura trimil·lenària. La fundaren probablement els etruscos -en el seu temps el poble més avançat d'Itàlia-. Després els romans hi van tenir una colònia. Totila la va arrasar i Carlemany va posar els fonaments de la seva reconstrucció.

La nostra pròxima estança serà la fascinant Venècia, perquè Venècia, a primer cop d'ull no és una ciutat pintoresca, sinó que és quelcom més: És fascinant! Ens sorprèn i anihila la seva sobrenaturalitat, tot sembla un somni. Quan el vaporetto ens apropava a l'illa, de la boirina que recorda l'esfumatto de la Gioconda de Leonardo da Vinci, de repent surgeixen de les ones marines torres i més torres, cúpules i més cúpules, columnes i més columnes i un bosc de màstils, apretats palaus, la torre de Sant Marco, la seva daurada cúpula, l'esplendor de Santa Maria de la Salute i de la Dogana i per fi, en tota la seva amplitud, la gegantina ciutat. Els nostres ulls estan acostumats a veure vaixells en la mar, però no una ciutat que sura oscil·lant amb les seves torres, esglésies i palaus en l'ondulant espill de les aigües. Miratge que ens fa admirar les forces naturals i el poder del genuí humà. Solament déus i gegants pogueren concebre la idea de fundar una ciutat tal sobre les traïdores ones del mar.

Per poder escriure alguna cosa sobre Venècia he hagut de documentar-me, consultar altres autors, perquè la impressió que aquesta ciutat m'ha causat en solament dos dies escassos de visita, ha estat massa aclaparadora, perquè pugui expressar-ho amb cara i ulls. Així, per exemple, Valéry descriu amb colors vius la decadència de Venècia i l'anomena "la Palmira del desert marí". Evidentment, aquesta descomposició és palpable: les cases, el seu interior palesen l'ocàs de Venècia, però vista des de fora i de lluny, segueix essent Venècia una ciutat que irradia un resplendor màgic. Venècia no ens sembla una morada humana sinó una ciutat del déus i nereides del mar. Un dux audaç va concebre la idea colossal d'unir Venècia amb terra ferma, i des d'aleshores s'ha plantejat la seva idea, però seria la destrucció del miracle vivent de Venècia, si es pogués un dia anar amb cotxe fins a Rialto per una carretera flanquejada d'arbres.

Fascinats per la primera vista de Venècia, embarquem en el canal Riu Gran, que com una serp mitològica travessa la ciutat, damunt la serp cavalca el Rialto ("lloc elevat, prominent"). De seguida veiem que a Venècia - "la ciutat dels nouvinguts, dels forasters" - tot és diferent, tot a l'inrevés dels nostres costums i dels usos urbans normals. El silenci mortal, sols trencat pel motor del vaporetto, comença quasi per espantar-nos. Negres gòndoles amb suaus coixins que reclamen viatges romàntics - a la nit veurem unes gòndoles enamorades passar per sota el pont de Rialto ritmades per la cançó i l'acordió. No ressona cap cotxe, no hi ha multituds que cridin ni que facin xivarri, ni s'escolta una peuada humana. Aquest silenci ha fet veure Venècia com una Roma dels mars. Si volem veure d'un cop d'ull tota Venècia -visió que no hem pogut gaudir- i les seves rodalies úniques en el món, els seus palaus i la seva superfície plena de desigualtats, els seus carrers aquàtics, les seves 15000 cases, els seus 154 canals, 136 illes, 450 ponts, les seves llacunes, els seus Lidos, els seus sis ports, la Veste Malghera, el Canalazzo que divideix en dues meitats la ciutat, el seu Rialto i la Guidecca, la superba plaça de Sant Marc, les llunyanes illes i les masses urbanes als nostres peus -el mar, el verd somrient de la terra ferma, els nevats cims dels Alps Friúlics- hem de pujar al campanari de San Marc. Des d'aquí diuen que s'ens presenta el miracle de Venècia en tota la seva dissonant peculiaritat. La plaça de Sant Marc és incomparable, hi palpita encara l'antic i poderós cor venecià. Aquí arriba tota la vida

veneciana; aquesta plaça ha estat l'escenari de la lluita dels partits, mercat, passeig, recinte de reunions, teatre, pàtria i llar dels venecians, resplendent a la bigarrada llum del dia i retant-nos de nit a aventures al·lucinants sota una minsa llum. En torn de la plaça, sota les seves arcades, se'ns ofereixen comerços i relluents cafès. En aquesta plaça reviu davant nostre la història d'un poderós estat. Aquí es troba Orient i Occident; el Palais Royal i Constantinoble són aquí, en el punt de reunió d'orientals que fumen de mil maneres, d'actius grecs i rígids armenis i de tots els pobles de l'Europa cristiana. Aquí es troba el cafè de Florian (un cappucino 10.000 liras), punt de cita dels antics venecians. En la catedral de Sant Marc resplendeix el luxe d'Orient a través de l'art grec, bizantí i neotalià. Les parets i voltes daurades, cinc-centes columnes dels marbres més cars, alabastre i lapislàzuli i les obres plàstiques de l'antiguitat, botí portat d'Orient, ens invita a veure en aquest fabulós temple, tota la vella història de Venècia, que fou capaç d'erigir-lo. El singular exterior d'aquesta església, començada a l'any 967, les seves entrades estretes i altes cúpules, els seus atris amb mosaics del segle XI amb fons d'or, les portes de Santa Sofia de Constantinoble ens atrauen d'una manera irresistible. Són incomptables els monuments artístics que conté aquesta església. Sansovino, Ticiano i Arcitino -aquesta trinitat veneciana viu aquí en el record...

Deixem Venècia: un mar de plom es va fonent a la sorra. En el cel els núvols s'esquincen i apareix la corona daurada de Febo que s'endinsa en el mar i l'arena de Lido, la de la "Mort a Venècia" ha quedat solitària... Però jo he ballat amb sirenes, he dansat en el vertigen del no res sota l'arquitectura de l'esquerda humida. Com Pèlope m'he deixat atrapar en les xarxes de Tetis.

Venècia és un somni en les "Mil i una nits"; un grapat de sorra que algun déu va deixar anar des de les seves mans al mar.

"Mentrestant Neptú va sentir, gremment esfereït, l'enorme esvalot que s'agitava dins el mar i el cicló desfermat i les capes d'aigua que reflúen dels abismes pregonos. Va treure el cap per damunt les ones i estengué a la llunyania, la seva mirada. Veu, espargit per tot el mar, l'estol d'Enees i els troians esclafats sota les ones i sota l'esfondrament del cel" (Virgili: "Eneida")

Xavier Langa

Intercanvi Lleida-Moers

- Primers dies de Setembre '97: en dies com aquests començarem certament les nostres segones vacances sense haver conclòs encara les primeres.

De molt d'hora agafaïrem un autocar que ens dugué a l'aeroport, des d'on amb avió ens dirigírem a Alemanya.

El primer que ens va estranyar en arribar, va ser, (a més de no entendre els cartells de l'aeroport de Düsseldorf) que no ens deixaren fumar, però ho vam entendre ràpidament quan vam veure que tot el terra era una gran catifa, aleshores no és d'estranyar que s'ells cremés tot l'aeroport ara fa una mica més d'un any.

Mentre esperàvem les maletes, que van trigar força, ja podíem entreveure per una petita porta que a fora ens esperaven els nostres companys alemanys, que ens esperaven amb una gran bandera catalana i, fins i tot algú portava globus; que simpàtics!!

Després ja cadascú va marxar amb els seus "nous familiars" i ens varem tornar a reunir el dia següent a l'escola.

En primer moment i després de la presentació que ens van fer a l'escola ens pensàrem que ens ho passaríem força avorrit i que cada dia estariem a l'escola, però això no va ser així, i encara els moments que vam passar-hi van ser força divertits.

Durant aquests dies vàrem realitzar força activitats i excursions, algunes típiques d'itinerari i d'altres més entretingudes; des de un joc per la ciutat, que si no és pel fet que havíem de respondre unes preguntes en alemany que la majoria de nosaltres no entenem, hauria estat força bé, fins a un divertit passeig en vaixell pel Rin acompanyat de la visita a una casa-museu d'un personatge famós d'aquest segle de la societat alemanya, on cal dir que ens van rebre i alimentar de forma exsplèndida, i això que ens pensàvem que els alemanys no eren acollidors.

També vàrem tenir ocasió de visitar un gasòmetre a Duisburg i un immens centre comercial. Un dia d'aquells vam anar a Essen on vam visitar una sinagoga que havia resistit en part l'atac del nazis alemanys i on vam tenir ocasió de conèixer una part de la història força interessant. Després vam visitar el centre comercial d'aquesta ciutat el qual ens va agradar força tot i que es nota que la economia alemanya és superior a la nostra, i si no aneu a comprar roba en alguna tenda alemanya!! On sí que s'ha de dir que vam poder comprar roba, entre d'altres "coses", va ser en el dia de la nostra visita a Venlo, Holanda,

país que va agradar força a la gent i al qual ens hauria agradat poder-nos estar més dies.

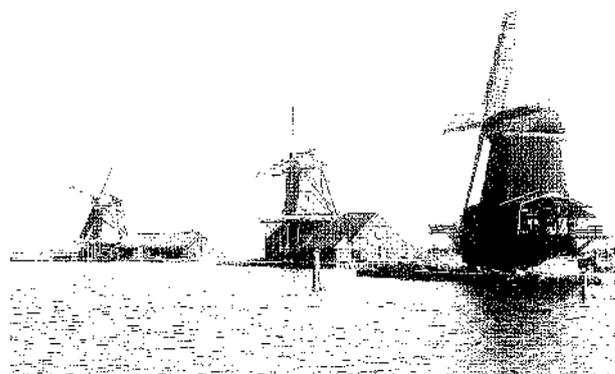
Ara, i en un pla més saludable que el d'Holanda, els nostres amics alemanys ens dugueren a fer un passeig amb bicicleta per un paisatge allunyat de la ciutat, i va estar força bé. Però en el nostre viatge a més de fer visites i d'estar a l'escola vàrem tenir ocasió d'acudir a festes privades i a la Festa Major de la ciutat, la "Kirmess" que ells diuen. A més vàrem ser rebuts per l'alcalde i ell mateix, amb molta simpatia ens convidà a visitar l'ajuntament de la ciutat.

A poc a poc s'acostava el dia de la nostra tornada aquí i això se'ns feia difícil, tal i com es va demostrar el dia de l'acomiadament, on més d'un i de dos va haver de que treure el mocador de paper, i és que era difícil dir "Adéu" així com així.

Però abans que arribés aquest dia, els nostres grans amics ens van obsequiar amb una festa de comiat a l'escola amb menjars típics del seu país, on ells ens van desitjar que haguéssim disfrutat amb la seva companyia i nosaltres els agraïrem la seva gran hospitalitat i els donàrem les gràcies per la meravellosa forma que ens havien tractat, esperant (i n'estem segurs que algun dia podrem repetir l'experiència viscuda en companyia d'uns grans amics, com foren i són els nostres amics alemanys.

P.D.: De Lleida a Moers i dedicada als nostres amics alemanys;

Pere, Edu, Galderic.



Frasas célebres

A veces, pequeños actos oscuros cometidos en la soledad y con seguridad absoluta, nos definen mejor que los grandes crímenes.

El olmo tiene bellas ramas pero no da fruto.

Sé breve en tus razonamientos, que nadie es gustoso si es largo.

Escuchad el consejo del que mucho sabe; pero sobre todo escuchad el consejo de quien mucho os ama.

Las cosas pierden al ser poseídas todo el valor que tuvieron al ser deseadas. Tan sólo por la educación puede el hombre llegar a ser hombre. El hombre no es más que lo que la educación hace de él.

La primera vez que tú me engañes, la culpa es tuya;

pero la segunda vez la culpa es mía.

El secreto de la felicidad no está en hacer siempre lo que se quiere, sino en querer siempre lo que se hace.

Odiar a alguien es otorgarle demasiada importancia.

La paciencia es un árbol de raíz amarga pero de frutos muy dulces.

Hay quienes se hacen ricos y no tienen nada; y hay quienes se hacen pobres y tienen muchas riquezas.

Prepara tu subconsciente antes de hacer un examen:

Debes repetir los mensajes lentamente comprendiendo bien el sentido del texto.

Es como un breve mensaje publicitario que debes repetir y repetir para que haga efecto en tu subconsciente.

EL PESIMISMO:

Cuando nos falte confianza hemos de repetirnos mensajes positivos.

“Mi memoria está en estos momentos plenamente desarrollada”

“Estoy seguro que haré un buen ejercicio”

“Voy a tener buena suerte ya que domino la materia”

LA AUTOESTIMA:

Cuando hayamos de vencer los momentos de desánimo.

“Soy una persona válida”

“Yo lo puedo hacer”

“Controlo mi sistema nervioso”

LA CONCENTRACION:

Cuando haya algún ruido o cosa que no te deje concentrar:

“Me concentro fácilmente”

“Mi voluntad es fuerte y vence a cualquier obstáculo”

“Puedo concentrarme en todo momento”

LA MOTIVACION:

Cuando no te atraigan las horas de estudio repítete:

“Qué interesante es lo que estoy aprendiendo”

“Todos estos estudios sirven para formarme”

LA ACTITUD POSITIVA:

Cuando tengas que reforzar una actitud positiva:

“Estoy completamente seguro de que voy a sacar buena nota”

“Me he preparado muy bien, por lo tanto haré un buen ejercicio”

AMIC

Pots ser amic,
un dia serà massa tard,
quan recordem el passat
que vàrem perdre fàcilment.

Encara que mai més
et creuïs en el meu camí,
encara que mai més
la teva mà agafi la meva.

Jo sé que et vaig estimar,
i em vas estimar.

Encara que sols sigui
un tros del meu passat
mai oblidaré
el que vaig aprendre de l'amor amb tu.

Però ara he de callar
perquè no tinc prou força
contra tant de mal.

Mireia Torrebadella. 3D

TUMBADO MIRANDO AL CIELO

Yolanda y azul,
te veo y no te veo,
eclipsando la Luna
con el pelo.
Hoy llorabas medio Sol,
y entre nubes de consuelo
te guardaste los cristales
de los ojos en tu cielo.

9- Feb - 98 -Ekaerü-

SUSANNA

Silencio eres, niña,
un silencio que llora,
silencio que grita
angustia y dolor.

No puedo tenerte
ni puedo olvidarte....
....aunque sólo seas silencio.

12- Dec - 97 -Ekaerü-

JA HO SÉ AMOR MEU

Ja res importa perquè la teva mirada se n'ha anat quan
vaig veure que es tancaven els teus ulls un sospir et
vaig llançar perquè sabia que mai més els veuria obrir.
Mai més podria desxifrar un més dels tants missat-
ges ocults que em vas ensenyar a esbrinar. El meu
cor volia deixar de bategar per estar al teu costat quan
amb la teva rialla em deies adéu-siau però les teves
paraules per dins em van fer enfortir quan em deies
que sempre et tindria dins del meu pit, que sempre
podria confiar en tu, amb les teves coses, amb els
teus ulls, sabia que no et podia fallar, que sempre
estaries allí al meu costat encara que no pogués en-
tendre per què te n'havies d'anar ara, del meu costat,
després de tants anys d'estar separats ara justament
quan ens havíem tomat a retrobar. Algú va dir que
era cosa del destí, el mateix que ens havia ajuntat i
allunyat feia tant de temps ara ens feia el mateix.
Però la nostra amistat era indestructible vas dir-me
un dia, encara que l'amor s'hagués posat pel mig no
ens canviaria, i així va ser, encara ens va unir més,
res que el teu amor sempre el dure a dins et vaig dir,
i tu amb la última rialla i els teus últims esforços vas
dir-me "Ja ho sé amor meu", aquesta expressió tota
la vida em va marcar perquè amb aquestes paraules
tu de mi et vas separar i te'n vas anar, però sabia que
sempre et tindria a dins meu. Sempre que em sento
trista i no sé com reaccionar sempre et tinc present i
penso en les últimes paraules que vas dir-me "JA HO
SÉ AMOR MEU".

Meritxell Ribes. 3D

MIENTRAS BAILO TECHNO

Se salen mis rimas
rompiendo recetas
esquemas al viento,
rimas internas,
bocados violentos.

Son pedazos y cachos
de TECHNO
volando en mi techo
descalzos:
sólo vocablos.

9- Feb - 98 -Ekaerü-

Entrevista

Mi corazón que baila con espigas

Autora: Carme Rigalt

Finalista del Premio Planeta 1997

La novela finalista del Planeta 97 la ha escrito la mujer de la familia, y cuenta la abrumadora cotidianidad de una cuarentona casada, con hijo y perro que pretende huir con el amante (ya extramatrimonial). Su conclusión es que nada tiene remedio en la vida, incluso ni ésta, "pero qué se le va hacer". Este libro confirma que Rigalt no es novelista, sino una persona que domina mucho vocabulario influenciada notablemente por su marido literato. Su escritura es prolífica en imágenes y en metáforas y lo que aniquila el ritmo es la búsqueda del fogueo epatante.

ARGUMENTO:

Podríamos hablar de un libro que consta de dos partes. En él la autora expresa sus sentimientos, en general, su propia vida día a día.

La primera parte nos muestra su presente: una mujer que trabaja doble, como periodista y también en la casa, que está harta de criar a su único hijo, cansada de aguantar veinte años al marido que ya no quiere, que sólo vive con él para tener el calor de una familia entera. Decide escapar con el amante para huir de los problemas y para satisfacer sus sentimientos, que, según ella dice, los tiene en la deriva. En la segunda parte no deja de hablar de lo mismo que en la primera pero ya viaja al pasado para recordar que muchas situaciones son "iguales" o muy parecidas a las del presente. También habla de su hermana, de su padre y de su mejor amiga. En la novela lo único que ha cambiado de lo real es el nombre de todos los personajes. Ella se llama Fidela; su hijo, Marius; su marido; Ventura, su amante; Leo.

Al final del libro explica la situación en que está por culpa del engaño del amante; no se esperaba que su amante, apasionado por ella (según le parecía) la engañara con otros muchos; se siente defraudada e inferior a todos y por eso dice que tanto los hombres como la vida no tienen remedio.

CONCLUSIÓN: Fidela tiene un amante, Leo, con el que planea huir y abandonar a su familia. El momento se acerca y Fidela repasa su vida. Leo le ha abierto un mundo, algo perverso y emocionante, pero acaba con sorpresa.

El resultado de este libro, es un relato vibrante en el que las relaciones afectivas de la vida familiar cobran vida propia y se convierten en puntos de referencia de nuestras propias vidas.

QUIÉN Y CÓMO ES CARME RIGALT A TRAVÉS DE UNA ENTREVISTA PERSONAL.

"Casada y con un crío; infiel a sus cuarenta"

Carme Rigalt tiene cuarenta y tantos años (no ha querido decir los tantos). Nacida en Vila-real es la segunda hija de una casa normal. Ahora vive en Madrid y trabaja en el diario El Mundo y entrevista a personajes famosos.

P.- ¿Cómo te definirías?

R.- *Vergonzosa, impúdica, egoísta sobre todo en el tema de la maternidad, imaginativa...*

P.- ¿Cómo te consideras?

R.- *Sobre todo Catalana.*

P.- ¿De dónde te salió el título para el libro?

R.- *De un cuadro de espigas que tengo comprado de mis primeros ahorros y lo único que tengo en esta vida.*

P.- ¿Cuál es el argumento de tu libro?

R.- *Es mi propia vida, mis problemas, es decir, mi día a día.*

P.- ¿Su libro es una novela?

R.- *No sé, me apetecía hablar sola y lo escribí.*

P.- ¿Se te puede nombrar novelista?

R.- *Sólo soy una profesional de las palabras.*

P.- ¿Eres sentimental?

R.- *Sí mucho, pero no hay lugar para mis sentimientos.*

P.- ¿Cuáles son tus aficiones?

R.- *Todo lo referente a lo escatológico y lo sexual.*

P.- ¿Qué es lo que más odias?

R.- *No soporto a los débiles.*

P.- ¿Te gusta trabajar?

R.- *Si me lo pudiera permitir no haría nada.*

P.- ¿Existe en ti la pereza?

R.- *Sí, y es más, reivindico el derecho de tocarse la barriga.*

P.- ¿Te gustan los relojes?

R.- *No, porque en ellos veo pasar el tiempo y esto es imperdonable.*

P.- ¿Cómo quemas el tiempo?

R.- *Estando a gusto.*

P.- ¿Cómo son los hombres?

R.- *No tienen remedio.*

P.- ¿Quiénes son los hombres de tu vida?

R.- *Mi marido, mi hijo y mi amante.*

P.- ¿Cuántas veces le has sido infiel a tu marido?

R.- *Muchas.*

P.- ¿Cuál ha sido el mayor descubrimiento?

R.- *La olla exprés, porque en ella descubrí el intimismo.*

P.- ¿Has triunfado en esta vida?

R.- *Sí, pero quiero olvidarlo.*

P.- ¿Qué le pides al futuro?

R.- *Que pueda dejar de escribir.*

P.- ¿Y entonces?

R.- *Pues mi dedicaría a contemplar mis propios sueños.*

Después de haber entrevistado a Carmen podemos saber cómo es y podríamos sacar la conclusión de que es sincera, no tiene pelos en la lengua y no es embustera. Tiene problemas por el simple hecho de vivir pero los mata haciendo el amor con su amante, en fin; es como es y nada se puede hacer.

Ciclismo un deporte en alza

JAN ULLRICH, el campeón del 2000.

Como quedó demostrado en el Tour '96, Ullrich apuntaba maneras de campeón y en el '97 explotó arrasando en la vuelta gala, donde ridiculizó a sus rivales con una victoria aplastante por delante del vigente campeón Bjarne Rijs. El joven rubio alemán de tan sólo 23 años se ha confirmado como el máximo aspirante a ocupar el trono de Indurain en la élite del ciclismo mundial. Ullrich es un ciclista con una enorme clase que le asemeja increíblemente a Indurain. Su gran potencia en contrarreloj y su fortaleza en la montaña lo confirman como el ciclista del siglo que viene.

-Datos y palmarés:

Nació en Rostock (Alemania) el 3 de diciembre de 1973, es profesional desde 1994. En 1993 fue campeón del mundo amateur en Oslo, en el '94, ya en el equipo de Telekom, fue 3º en el mundial de contrarreloj individual (C.R.I.) de Sicilia, en el '95 campeón de Alemania en C.R.I. y en el '96, en su primer Tour, ganó una etapa de C.R.I., quedó 2º en la general y fue nombrado mejor joven.

ABRAHAM OLANO, el presente.

Primero fue Perico, después Miguel y ahora el turno es de Abraham Olano, y es que en Bancosto confían en él como el recambio del campeón navarro. Su fichaje le ha convertido en el líder natural del equipo y ha devuelto la ilusión a la afición española, que ve en él el corredor capaz de brillar en las mejores carreras del mundo, y de devolver el dominio español al Tour. Olano es un corredor muy completo que se inició en la pista, su gran baza es la contrarreloj, donde es un consumado especialista. Su gran problema es la montaña aunque en los últimos años ha progresado muchísimo en este terreno. En los dos últimos años ha demostrado sus cualidades conquistando dos medallas en el mundial '95, oro en carretera y plata en contrarreloj, un 3º puesto en el Giro '96, un 2º puesto en la Vuelta '95, plata en los JJ.OO. en contrarreloj, aunque le ha faltado suerte en las grandes vueltas. En el Tour '97 fue el mejor español con su 4º puesto; aunque se esperaba mucho más de él, en la montaña no estuvo entre los mejores y además se encontró con un "impresionante" Ullrich. El maillot arco iris (de campeón del mundo) ha sido hasta ahora su mayor éxito en su carrera deportiva.



MIGUEL INDURAIN, la leyenda viva.

No necesita ser mencionado ni presentado. Es un "Dios" sobre la bicicleta. Está por encima del bien y del mal. Representa la imagen del deportista perfecto. La última de las cuatro glorias que han conseguido dejar grabado su nombre en el Tour, logrando cinco victorias consecutivas en la mayor carrera del mundo. Ha sido considerado una máquina invencible superior a todos los demás humanos, capaz de igualarse a las fuerzas colosales de la naturaleza. Sus piernas desarrollan 550 wats de potencia, en sus pulmones entran 7'8 litros de aire, no hay nada comparable a este gigante de 1'88 metros y 80 kilos de peso; un "extraterrestre" que habita entre nosotros.

Sus éxitos se basan en una meditada preparación, la potencia que albergan sus piernas le ha permitido consagrarse como un especialista en contrarreloj, donde no ha tenido rival y en cuya especialidad ha basado sus triunfos. En la montaña, aun no siendo considerado como un escalador nato, se ha defendido como un gran campeón, e incluso ha brillado a gran altura, ganando algunas etapas como la legendaria cima de Hautacam donde tiró por tierra los viejos tópicos ciclistas y desafió a las leyes de la gravedad subiendo con sus 80 kilos a un ritmo "terrorífico" y dejando tirados a sus rivales sobre el asfalto francés.

-Sus Tours:

***1991 Reventó a Lemond.**

Hizo estallar a Greg Lemond en el Tourmalet y puso de manifiesto su superioridad sobre la armada italiana encabezada por Claudio Chiapucci y Gianni Bugno; que finalmente quedó 2º a 3'36 del navarro.

***1992 Luxemburgo y el récord.**

Induráin marcó el inicio de una nueva era en la contrarreloj de 65 Km de Luxemburgo, donde sentenció el Tour. Las reacciones fueron rotundas: "Miguel es de otro planeta", "Tiene el récord de la hora en sus piernas". En los 64 Km de Blois dejó las cosas claras rodando a 52'349 Km/h de media.

***1993 El "monstruo" de Lac de Madine.**

Por segundo año consecutivo realizó el doblete Giro-Tour. En la crono de Lac de Madine rodó sobre 59 Km/h dejando a Bugno a 2'11 y a Rominger a 2'42. Ganó el Tour con 4'59 minutos de ventaja sobre Rominger.

***1994 Hautacam, lo nunca visto.**

Ganó la crono de Bergerac y en la subida de Hautacam es la 1ª vez que se le ha visto poner todo su corazón en una ascensión. Vio a Chiapucci y a Rominger con problemas, se puso de pie sobre su bicicleta y descargó sus 80 kilos sobre los pedales, sólo pudo seguirle Pantani. Allí se vio al navarro más impresionante. Terminó con 5'39 sobre Ugrumov.

***1995 La pesadilla de Lieja.**

Convirtió la 7ª etapa que concluía en Lieja en una clásica. Arrastró a sus rivales por toboganes rompepiernas; les quebró el espíritu con una escapada en compañía de Bruyneel, se deshizo de Rominger, dejó a Jalabert, Zülle y Rijs a 59". Les golpeó de nuevo en la crono y aunque en la ONCE le martirizaron entre los Alpes y los Pirineos sólo lograron pelearse por el 2º puesto.

Palmarés:

Los éxitos de este navarro nacido en Villava el 16-07-64 han dado la vuelta al mundo:

- Ha ganado 5 veces el Tour (en el 91,92,93,94 y 95).
- 2 veces el Giro de Italia (92 y 93).

- El Tour del Porvenir en el 86.
- La clásica de San Sebastián conseguida en el 90.
- La Volta a Catalunya (en las ediciones del 88, 91 y 92).
- Medalla de oro en contrarreloj en los JJ.OO. de Atlanta'96.
- El campeonato del mundo en contrarreloj (Colombia 1995).
- Subcampeón del mundo en Colombia.
- Tuvo el récord de la hora en su poder durante 50 días.
- En el Tour ha logrado 12 victorias de etapa, de las cuales 4 han sido en contrarreloj. En total ha llevado el maillot amarillo de líder durante 60 días.

El año de su retirada:

El año 1996 fue el año en que se fue a pique. Un Tour nada habitual en que la primera semana la lluvia fue una constante, hizo que Induráin se hundiera con dos pájaras que lo dejaron a varios minutos del líder, aunque los españoles esperábamos una remontada que nunca se produjo. Aquí empezó a gestarse el hundimiento definitivo del gran campeón navarro que se acabó de producir en la vuelta a España, donde abandonó en la etapa de los Lagos de Covadonga; aunque en los JJ.OO. de Atlanta nos dió la última gran alegría ganando sobradamente el oro en contrarreloj (Olano fue plata). Esta fue la última vez que se le vio encima de una bicicleta en una carrera de alto nivel, donde puso su corazón y clase para dejar el listón bien alto. Los problemas con Banesto y el imposible fichaje por la ONCE fueron las causas de su imposible continuidad en la élite del ciclismo. El día 2 de Enero de 1997 a las 12 de la mañana España se estremeció al oír las palabras del astro navarro, acababa de anunciar su retirada del ciclismo profesional, España perdió a su mejor deportista de todos los tiempos, atrás quedan años gloriosos de triunfos y alegrías donde un español nos robaba "la siesta" en las tardes de Agosto.

Alejandro Bergua / José Tolosa

El bàsquet a les nostres terres

Actualment el bàsquet a Lleida està a un gran nivell, encara que no hi hagi cap equip ACB de renom. El nostre màxim representant al bàsquet semi-professional és el OLI BARÓ DE MAIALS LLEIDA que conduït per l'entrenador Perc Romero s'ha situat a la primera plaça de la conferència est de la lliga EBA (el mateix que la segona divisió del futbol espanyol).

Els partits es juguen normalment al pavelló Onze de Setembre on es reuneixen a cada encontre entre cinc-cents i mil persones que animen sense descans el nostre equip, també s'està intentant formar una penya per fer alguns desplaçaments a Barcelona, Saragossa o ciutats properes.

L'Oli Baró de Maials Lleida esta principalment format per jugadors que provenen del C.B. Maristes, C.B. Lleida i una unió d'altres conjunts de les nostres terres que han fet possible formar un equip amb certes aspiracions.

Encara que l'únic objectiu del nostre equip és la permanència, no es descarta jugar els play-offs a final de temporada per aconseguir un esperat ascens que donaria més d'una sorpresa.

D'altra banda no tenim cap representant més, però hi ha clubs a la nostra ciutat que treballen des de fa anys per donar un major nivell al nostre bàsquet. De les nostres terres han sortit bons jugadors que ara militen a L'ACB com Berni Tamames i Manel Bosch.

Bé, tots esperem que el nostre bàsquet pugui a un nivell superior i que el nostre equip pugui assolir algun dia no massa llunyà un ascens a l'ACB que consolidi el nostre bàsquet al més alt del bàsquet nacional.

David García Díaz 3B



NBA: Un mundo de espectáculo y dinero

Probablemente alguna vez hayamos visto algún reportaje de la que es la mejor liga del mundo en cuanto a baloncesto se refiere. Seguro que también hemos podido en alguna ocasión gozar con poderosos y estruendos mates que hacen temblar el parquet o bien con famosos triples sobre la bocina que deciden el rumbo de un partido haciendo que miles de hinchas se levanten explosivamente de sus butacas para celebrar un nuevo triunfo de su equipo.

Este año promete ser uno de los más competidos de las últimas temporadas al no existir un claro e indiscutible favorito. Esto puede parecer un tópico, sin embargo, sólo nos hemos de fijar en lo reñidas que fueron las series finales del pasado año, en las que los Bulls de Chicago fue el equipo vencedor, para corroborar dicha afirmación.

De nuevo la gran masa de público dirigirá sus miradas hacia la Windy City esperando que otro años más el dios del aire, nos referimos sin lugar a duda de Michael Jordan, eche toda la carne en el asador. Sin duda Jordan tendrá que afrontar nuevos retos como el mal comienzo liguero de la franquicia, con los problemas en el vestuario que quedaron patentes desde el final de la pasada temporada cuando Dennis, "el gusano" Rodman y Scottie Pippen anunciaron su posible marcha del equipo, sin que al final se haya materializado.

Personalmente Jordan no se puede quejar ya que es el deportista mejor pagado del planeta con unos 36 millones de dólares, seguido de lejos por Shaq Attaq con 17 millones, Patrick Ewing con 16, y otros como Hakeem Olajuwon, Dikembe Mutombo y "el almirante" David Robinson no andan muy lejos.

Este año las 29 franquicias que componen la NBA rendirán al máximo en los 82 partidos de que consta la temporada regular para ganarse un puesto en los plays-offs. Es entonces cuando se verán auténticos héroes y los desgraciados villanos de la liga.

En la lucha por el título sólo quedarán los mejores, y entre ellos destacamos: los L.A. Lakers con Shaquille O'Neal más mentalizado que nunca. Los New York Nicks, que tras la decepción de la pasada temporada intentarán renovar su papel de equipo sólido y favorito. Y equipos como los mencionados Bulls de Michael Jordan, los Sonics de Seattle (que al desprenderse de Shawn Kemp evitan problemas monetarios dentro del vestuario), o los poderosos San Antonio Spurs, Miami Heat y Atlanta Hawks.

Además, este año las mujeres no podrán quejarse, ya que se ha creado una liga profesional de baloncesto femenino, llamada WNBA o lo que es lo mismo: Women National Basket Association.

David García Díaz de Corcuera

ENTREVISTA AL PROPIETARIO DE LA TIENDA DE MATERIAL DE JUEGOS "TALEIA"

EN = Entrevistador

PR = Propietario

EN: ¿Son Otakus las personas que vienen a su establecimiento?

PR: *Mi establecimiento es un establecimiento que vende material de Hobbies y un Otaku es un maniático de alguna cosa entonces los que compran ciertos productos son maniáticos. Como dije ayer, el nombre de la tienda significa manía obsesiva en catalán, entonces, claro, vienen, vienen.*

EN: Por ejemplo los que decías que vienen a la cinco y los tienes que echar a las nueve, porque vienen aquí a las cinco.

PR: *Bueno, los de Rol. Los que por ejemplo juegan a cartas de Rol, a las cinco de la tarde vienen y a las nueve, con cara de pena se van a sus casas.*

EN: O sea que salen del cole y lo primero que hacen es venir para aquí.

PR: *Sí. Oye, el micro es esto, ¿no?*

EN: Bueno, los dos, supongo que se oirá. Bueno, habíamos quedado si el Otaku, la mente obsesiva, era el principal cliente de su tienda.

PR: *No. No es el principal cliente. Es uno de los clientes. Bueno, en qué proporción no sé exactamente. Ten en cuenta que mucha gente prueba un juego y luego lo devuelve, por lo tanto no es el principal, cliente. El tanto por ciento puede ser de 40 o 50. Podría ser sí. Bueno, todo depende de qué nivel creamos que es un Otaku. Si es una persona que se dedica solamente, meticulosamente a hacer una maqueta, todo el mundo puede ser un Otaku. Si es el que hace toda su vida maquetas, pues son menos los Otakus, ¿No? Es el que consume mucha información. Llega hasta a vestir como los personajes que representa, es un Otaku.*

EN: Eso de la encarnación espada y...

PR: *No, pero puedes ver tranquilamente entrar por aquí alguien con una cazadora americana. Un director de un banco que cuando no está de servicio lleva una bomberg americana, y solamente hace aviones americanos de la segunda guerra mundial, lleva una cazadora de combate de aviación de la segunda guerra mundial. Es un Otaku ¿No? Porque ese señor sólo fabrica una cosa, sólo hace una cosa,*

sólo compra información sobre esa cosa y viste un poco como esa cosa.

EN: Y daría un brazo por poder ser esa cosa.

PR: *No, no daría un brazo, lo que ha hecho es irse a algunos países para poderse montar en una cosa de esas y ha viajado ha podido no volar pero montarse a un carro de combate o a un avión de la época.*

EN: No le hemos preguntado qué le había impulsado a montar la tienda.

PR: *¿Qué me ha impulsado a montar la tienda? Bueno, me impulsó a montar la tienda la afición que yo tenía a construir modelos en plástico. Entonces, yo dije, bueno ¿cómo me puedo yo suministrar mi hobby? Pues vendiendo parte de él. Entonces, en la librería que teníamos puse una sección y poco a poco se ha ido ampliando y ahora, una tienda es librería y la otra tienda es solamente de hobby. Que yo a lo mejor solamente me dedique a hacer carros de combate, pero bueno, yo tengo que tener todo lo que tiene que tener una tienda de hobby: Radio de control, vuelo, figuritas de plomo, barcos de madera, casitas de muñecas para señoras, pues, todo esto, eso es lo que lleva una cosa detrás de otra.*

EN: O sea, usted define su tienda como una tienda de hobby.

PR: *Sí, una tienda de hobby. mira, nuestras tiendas son jugueterías técnicas, están catalogadas como jugueterías y técnicas, porque tenemos juguetes más técnicos, no tenemos una Barbie, ni tenemos, un Playmobil, eso está en las otra jugueterías normales. Nosotros tenemos coches de radio control, maquetas de radio control, o sea barcos de radio control o aviones de radio control, trenes. Son cosas más*



técnicas, que llevan la electrónica, que llevan circuitos y cosas así.

EN: Pero es material para gente que se dedica, de principiante pero también para gente ya profesional en el tema ...

PR: Yo vendo productos que se dedican a industrias, para mover una emisora de radio control, para mover unas palancas que están a dos kilómetros de donde tienen que ..., con unos sargos que no llegan físicamente. (De punta a punta de pantano), por ejemplo. Pues eso no se encuentra en el mercado normalmente y luego acuden a una cosa de radiocontrol. ¿Qué Más?

EN: Cuenta eso de las mujeres que hacen casas para muñecas y la anécdota esa que nos tienes que contar de una persona de la universidad.

PR: Estaba buscando, y ha hecho una figurita de un romano, estaba buscando las alas que llevan en los escudos de los romanos, ¿no? Bueno, se ha pasado, bueno cada día viene y se está un ratito buscando información sobre la pieza que va a hacer, eso es un Otaku. Y ese Otaku no es un pelado de catorce años, niño que va con Bombergs y zapatos de aquellos y cuando ven a un señor que está esperando en la parada de autobús, le dan puñaladas hasta que se lo cargan, no es exactamente eso, tenemos que desmitificar lo que es el Rol. Y un rolero puede ser una persona normal y corriente que simplemente se evade escribiendo en un folio y escribiendo historias, y nada más que eso.

EN: Una cosa, que es curiosa hasta cierto punto; todos los que practican algún tipo de hobby, jugadores de juegos de Rol, sienten la necesidad de reivindicar que son normales...

PR: No, no quieren reivindicar que son personas normales, el resto de la sociedad, los cataloga como gente rara, porque no hacen lo mismo. Porqué ¿qué es lo normal? Lo normal es sentarte delante de la tele a ver un partido del Barça, ¿no? No, no, es que hay gente que no necesita la tele. Que se sientan en una tele y fabrican un coche de Carlos Sainz del año 93 cuando corrió el rally de Atenas. Pero no es normal, que chicos con vuestra edad se pasen el fin de semana encerrados en casa jugando a Rol, lo normal es hacer la ruta del Bacalao y llenarse de pastillas y de priva y, si es posible, llegar vivo a casa, eso es lo normal, lo que la sociedad ve bien, ahora lo que no ve bien es que un grupo de gente se pongan a jugar a Rol, empiecen el viernes por la tarde y acaben el domingo por la tarde. No lo encuentran



normal. Lo demás como ve la gente las cosas, no lo que es normal y lo que no es normal.

EN: Además, con los últimos casos estos del Rol, pues hace mala prensa y la opinión pública cree que el Rol es peligroso.

PR: Sí, exactamente, pero porque podían estar jugando al Parchís. Y te mato, casilla número veinticinco y te mato. Saco una pistola y te mato. No, es que lo he matado, ¡ah! me he comido todas sus casillas y lo he matado. Todos los juegos son violentos, un ajedrez ¿qué es? Matar. Unas damas ¿qué es? Parchís es matar. No; en todos los juegos se mata. Y no hace falta ir a los juegos, en la televisión, los libros, la Biblia, todo es violencia. No me extraña que un jugador de Rol se base... Si en la era 3.000 antes de Cristo, todos iban con espadas y luchaban contra dragones, tenían que pasar de una punta a otra del país y tenían que pasar unas pruebas que eran matar figuras o matar ogros. Si cualquier cosa en este mundo en que vivimos es violencia. Cruzar una calle es violencia. Claro, la pasas en rojo, el semáforo, haces que se frene el coche que viene por allí, haces que saque la cabeza el conductor, y se acuerde de tus muertos; es violencia.

EN: Decían, ya al principio, que la rápida maquetación era de una por semana, el que ya era un profesional, tenía una exigencias mayores.

PR: *No, lo que estábamos hablando, era que, no solamente la gente joven puede ser un Otaku, puede serlo cualquier persona. Porque eso que te he explicado del director de un banco, te lo puedo explicar de señoras de cualquier edad, que ahora hacen casitas de muñecas; entonces estas señoras, pueden ser unas personas que hagan solamente una maqueta de una casita de muñecas y que solamente compren la cajita y sierran la madera y la peguen o que lleguen a extremos de fabricarse todos los muebles, tapizarlos, hacer las cortinas a juego de los cojines que hacen un centímetro cuadrado y que llegan hasta a intentar bordar las iniciales de la familia y con mantelerías, y cuberterías; y que sea una casita que hace un metro por un metro, o sea, una casa exactamente igual a la que ellos creen que puede ser su casa ideal y se han gastado en esa casa, igual medio millón o 800.000 pesetas en productos para poder fabricarla. Si esa persona hace eso cada día sólo pensando en eso, esa persona es un Otaku. Sea hombre, mujer, de quince años, o de ochenta años.*

EN: Hemos hablado de los jugadores de Rol que acuden a su tienda, les presta un lugar a los aficionados para que hagan sus actividades.

PR: *Vamos a ver, yo considero una cosa, que la gente joven no tiene sitios donde poder ir, si no quieres ir a un bar, por dos cosas, porque al final el dueño del bar dice, o consumes o te vas, o porque no hay sitio, o porque, caray, yo no fumo y tengo que estar tragando humos ... o porque no hay locales del ayuntamiento para poder hacer estas cosas o porque las salas de la universidad no están abiertas los sábados por la tarde, por mil cosas. Yo doy otra opción, una opción más que, a lo mejor, es bastante complicada para las tiendas; a las tiendas nos va bien ue veáis, vengáis y consumáis, entonces, una de las formas es montar mesas para que podáis jugar, lo que nos representa, que parte de esa tienda se tiene que convertir en una sala de juego, incomprendido por la gente, y entonces dicen, ¡oh! es que en ese lugar sólo juegan, o como me pasa a mí, que el otro día tenía a dos chavales fuera en la calle jugando en un patio privado, y me enviaron a la policía al local porque me dijeron que estaban jugando a juegos de azar en la calle, cuando se estaba jugando a Magic; cuando vino el policía, miró y dijo, no sargento, están jugando con cromos, pues, no pasa nada, ¿no?, pues ya hay el vecino, que le molesta que la gente haga cosas y más si es gente joven y se*

está divirtiendo; que la gente joven se divierta molesta a ciertas personas; entonces aquí, en la tienda tienen un sitio para jugar al Scalestic, para jugar a One Hammer, para mil cosas que se les vayan ocurriendo; el problema es que eso cuesta un dinero.

EN: Porque teóricamente tendría que haber unos lugares en la ciudad dedicados al ocio.

PR: *Exactamente.*

EN: Es un mutuo beneficio. ¿No?

PR: *Es un mutuo beneficio. Pero hay un problema. Comercialmente no es rentable, porque el que yo tenga esa sala allí, a mí me cuesta unos impuestos que me los cobran como venta. ¿me entiendes? Si yo ahora pongo cien metros cuadrados, que sería lo ideal, para que podáis jugar, a mí me cobran como si estuviese vendiendo cincuenta millones de pesetas en ese local, con lo cual estoy pagando unos impuestos para una cosa en la que no hay beneficios. Yo los cincuenta millones los pagaré, por este local, no por otro en el que estéis jugando. ¿me explico? O sea, me lo ..., no hay un ..., vamos a ver una tienda de hobbies, dispone de equis metros para que la gente juegue, con lo cual, esos metros no los contaremos a la hora de entrar en módulos, para pagar los impuestos, porque es un bien social, los contaremos como parking, o los contaremos como trastero. Pues no. Te los cuentan como tienda ...*

EN: O sea que eso no existe.

PR: *Por eso hay muy pocas tiendas de hobbies que tengan lo que nosotros tenemos. En España, a lo mejor sólo somos quince o veinte. No somos más, de las quinientas que hay, porque está muy caro, y es bastante incomprendido por la gente.*

EN: Porque lo que son jugadores de Rol están bastante marginados, respecto a lo que es normal.

PR: *Están bastante más marginaos, por la mala prensa que tiene. Vamos a ver, tu tienes, catorce años, y le dices a tu madre que te vas a jugar a Rol, y a la mujer se le ponen los pelos de punta. Porque no saben lo que es. Para las primeras partidas de Rol que hicimos aquí, invitamos a veinticinco o treinta personas, me llamaron ocho madres preguntándome qué era eso que iban a hacer. Qué me había pensado. ¿Eh? A ver si iba a salir el niño matando gente por la calle. Yo les dije: Mire señora, si usted quiere venir, y si le deja venir bien, y si no, mire, puerta, ya vendrá otro niño que le dejen venir. No tengo que estar siempre explicando qué es el Rol; lo hago si tengo que vender el producto. No, si tengo que explicar la filosofía de vida de una gente que juega al*

Rol. Que al final tienes que hacer. Ahora están los niños jugando a Mash. El primer mozo que viene con sus padres a comprarlo, si vieseis la cara que hace la madre cuando está comprando eso, a parte de que lo encuentra carísimo, es que alucinarías. A fin de cuentas si juegas a la butifarra, juegas con cartas. Bueno pues es lo mismo, es lo mismo, porque está entre medio la palabra de Rol.

EN: ¿Siempre hay variación en las maneras de ocio?

PR: Sí, siempre hay nuevas maneras de ocio, ten en cuenta que ésta es una sociedad consumista. Si una cosa no funciona, muere, y sale otra, nace otra para que se consuma.

EN: Lo digo porque por ejemplo, el Rol de libros, por así decirlo parece que hay un par de modelos, que vienen dados por todos.

PR: Pero es como todo, si tienes un buen Master que te enseñe a jugar, ...el Capitán Trueno y disfrutáis jugando al Capitán Trueno; se jugará al Capitán Trueno en el momento en que ese señor se canse de hacer de Master del Capitán Trueno y venga otro entre otro y juegue al Ciberpunk, que es uno de los juegos que más gusta; pero si resulta que el Master no es bueno, pues no se jugará a Ciberpunk. Todo depende del que monta la historia, es igual que los juegos de cartas. Si un juego de cartas entra, no es por la calidad de la carta, no es por la calidad del dibujo, es porque juega más gente. En el mercado hay veinticinco o treinta juegos de cartas, pero sólo hay un par que funcionan, que es el Magic y el Señor de los Anillos, y el que arrasa es Magic. Pero hay un juego de cartas que ahora se está empezando a vender que es la guerra de las galaxias. ¿pero por qué se está empezando a vender? Porque está la película de la guerra de las galaxias. Así, es, pero no juega la gente. No ha entrado. Igual que los hay de superhéroes y los hay de cincuenta formas distintas. Pero no entran. Eso no quiere decir que no entren a nivel mundial. No están entrando en Lérida. En Lérida se juega a esto. Por ejemplo vas a Gerona o vas a Tarragona y se juega a esto o a esto otro.

EN: Es una cuestión de facilidad.

PR: Es una cuestión de que sois un grupo de amigos que estáis jugando a esto y se va uniendo más gente, más gente que no tiene por qué ser del mismo grupo, que va, ve, mira, aprende y juega. Si Yo tuviese la posibilidad de poner profesores de Rol, yo podría potenciar un juego rápidamente. A mí me viene la editorial que edita Star Wars y me dice mira, yo te voy a poner doscientas mil pesetas al mes y quiero que me potencies Star Wars en Lérida. Y muy fácil. Tu pones a cuatro o cinco tíos montando partidas de Star Wars, regalando tarjetas de Star Wars, y en seis meses todo el mundo juega a Star Wars. Pero eso cuesta un dinero. Entonces, pues claro, una tienda no lo va ha hacer. No lo hará en Lérida, lo hará en Barcelona, en Gerona, que el capital de inversión es menor en comparación a los beneficios.

EN: Parece que había por Cataluña una convención de jugadores de Rol anual o algo así.

PR: Este fin de semana.

EN: ¿Este fin de semana?

PR: Sí, este fin de semana, son las jornadas de juegos de Rol. Hay dos jornadas básicas en Cataluña: Las que se hacen ahora... Las que se hacen en primavera y las que se hacen en Invierno. Las que se hacen este fin de semana, se realizan en las cocheras de Sants. Si vais, te llamará, seguro.

EN: Cocheras de Sants.

PR: Cocheras de Sants. De verdad, eh?, una pasada. O sea donde están los trenes en Barcelona. Allí sí que veréis, verdaderos maniáticos, gente vestida de lo que es, diciendo: ¡Ah! te mataré, con una espada de plástico y pan, pan, pan, eso si que lo veréis. Vais a la universidad y preguntáis en cada mesa quién es el Master, y el Master es uno de éstos. ¿Ya está?

EN: Bueno, pues muchas gracias.

Susana Tarragó Cañameras

Xavier Baches Lumbierres

Anna Folch Satué

LA REALIDAD DEL MANGA

Al tratarse el manga de una de las principales "pasiones" del otaku, hemos creído conveniente ofrecer algunos rasgos del manga que puedan ayudar a entender a la gente por qué esta "afición" puede llegar a cautivar a tantas personas, hasta extremos de olvidar todo lo demás y encerrarse en uno mismo para crearse "una propia realidad" y dar la espalda a todo lo ajeno a este pequeño mundo. Decir que otakus al manga se da en escasísimos casos, siendo lo habitual la afición a un título, a un autor o a un tema específico. No es el momento ni el lugar (ni la intención de este breve espacio) para desmitificar un tipo de cómic que ha ido creando la opinión en casi todo el mundo de un género en el que sus dos principales calificativos serían violento y obsceno. Aunque la realidad sea muy diferente (ambos son verdad en la gran parte de los casos, pero no únicos) no vamos a insistir más en ello.

El manga es tan heterogéneo que es imposible tratarlo totalmente por mucho espacio que tuviésemos, pero en general, podríamos definirlo como cómic japonés. No es el mismo en todas partes, ni su estilo, ni la opinión pública hacia él. Japón sería el paraíso del manga, lugar de culto del cómic japonés (porque ni el super héroe americano tiene especial acogida en el país), país donde el manga es el "hobbie". De una tradición artística que viene, el concepto manga fue creado en 1814 por Hokusai Katsushika, principal autor del movimiento Ukiyo-e, para convertirse a finales del siglo veinte (cuando el género se ha hecho popular lejos de los nipones) en un modo de dibujar. El manga no es sólo el cómic propiamente nacido en Japón, sino el cómic que sigue el estilo de éstos (en España también hay dibujantes de manga) ¿Cómo es este estilo? Pues en primer lugar, como ya he dicho antes, heterogéneo. Cada tipo de manga tiene su propio estilo, en el que los temas tratados y la cultura japonesa (tan diferente de la Occidental) son las características que lo diferencian el cómic americano y europeo. Formalmente, las mayores diferencias con el cómic Occidental se encuentran de manera muy visible en los ojos de los personajes, tan estilizados en el manga. Aunque este interés por los ojos se deba sobre todo a la segunda diferencia, el trato dado por la sociedad. Ser un dibujante en Japón, si eres bueno, es un chollo, cuando en España, poder vivir del cómic es una empresa entre lo imposible y lo improbable. En Japón, la especialización es absoluta (recordemos que el término otaku es enteramente japonés, y la cantidad de ellos es abrumadoramente mayor en Japón que en cualquier otro lugar), y la diversidad de géneros mucho mayor que Occidente. La poca

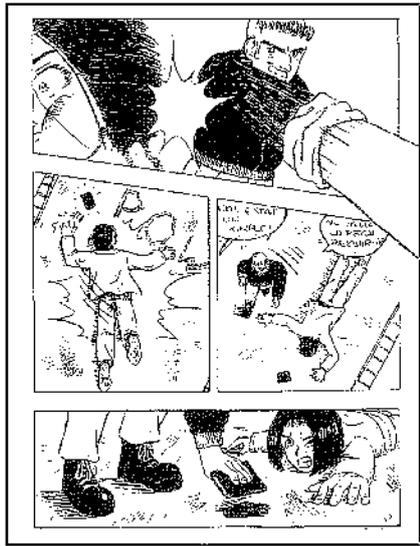
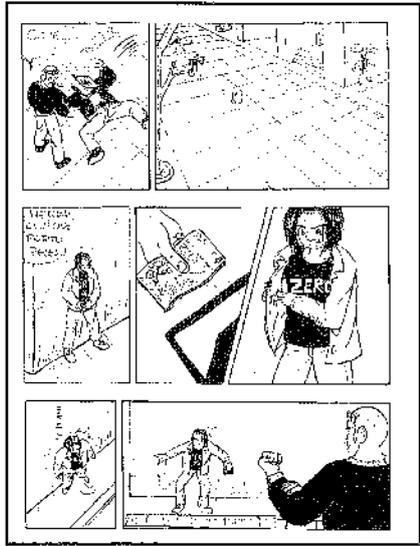
difusión entre nosotros del cómic romántico/sentimental ha hecho que ni el americano ni el europeo se haya ocupado de una mayor estilización de estos rasgos, inútiles para el superhéroe americano o el cómic y aventurero europeo. Quizá esa mayor profesionalización del cómic japonés es la causante de su difusión en unos tiempos de modernidad tecnológica, cuando la perfección es buscada en todo momento. La temática, para todos los gustos: desde robots futuristas hasta la comedia infantil, pasando por romances estudiantiles, luchadores de fuerza sobrehumana y, por supuesto, ninjas despampanantes con conductas inmorales. Pero lo más normal es una mezcla de un escenario base con una amplia gama de posibilidades y unas dosis más o menos grandes de humor, violencia y erotismo (no pomografía, que también la hay). El género más concurrido viene marcado por modas, que en la actualidad parece estar situada en los robots (ciborgs) y las épicas roleras y postapocalípticas. El fenómeno manga tiene, como ya hemos dicho, su epicentro en Japón, donde por razones culturales y cotidianas (la gente suele trabajar y vivir en sitios diferentes, y el viaje de un lugar a otro es un buen momento para leer cómics) donde las ideas de que el cómic y los dibujos animados (cómic pasado a la pequeña pantalla) son para críos y adolescentes poco maduros no está muy difundida. En Occidente donde los aspectos culturales nipones no se han difundido (aunque se contemplan expectativamente), el aspecto temático si se ha hecho (aunque la producción de manga Occidental ligeramente brota, la importación y doblaje nipón ocupan todo el manga que tenemos en nuestros kioscos).

Para finalizar, hablando de España, decir que el manga no es igual a Dragon Ball, aunque esta serie tenga toda la culpa de que en España tengamos manga ya que abrió la puerta de entrada al género (y a la polémica). Pero para hablar de otro manga que haya tenido "impacto social" en nuestro país, tenemos que alejarnos mucho en el tiempo y en el tipo para ir a los Alpes suizos, para recordar que Heidi es también manga, con todas las connotaciones que trae esta palabra, aunque las asociaciones de padres se nieguen a admitirlo.

*Susana Tarragó Cañameras, Anna Folch Satué
Xavi Baches Lumbierres.*

COLABORADORES:

Vanessa Petanàs, Inma Tarragó Cañameras, Eduard Baches, Judith Prat, Xavier Blanch, Antonio Jiménez y especialmente Genís Vitores (simplemente por ser una persona excepcional).



A	1	2	1	3	4	5													
B	6	1	7	8	9	8													
C	9	10	11	3	12														
D	13	14	8	6	15														
E	12	12	3	6	15	9													
F	8	14	16	1	2	14	3	5	9	3	11	3	17	1	4	8			
G	3	5	15																
H	5	1	4	3	14	3	5	1	5										
I	14	1	9	18	15														
J	7	12	15	5	8	5													
K	18	15	4	3	18	8													

A) El Tutor del 3r D; B) L'autor del llibre de química de COU; C) Director de la coral de l'Institut; D) Personal no docent; E) Un brillant regidor de cultura de l'Ajuntament de Lleida; F) Autor del "El libro del buen amor"; G) Barrufets de l'Institut; H) Quan es forma un fals diftong; I) Repetició periòdica d'alguna cosa perceptible pels sentits; J) Primeres manifestacions NO literàries; K) Menor signe lingüístic dotat de significat i significat.

S	A	G	R	A	D	A	F	A	M	I	L	I	A	S	G	H	M
H	J	K	F	P	R	E	I	S	N	F	D	C	E	G	V	Y	Z
C	B	B	S	O	K	N	V	Y	Z	T	U	R	V	F	X	J	M
O	L	S	N	N	P	T	O	W	K	C	R	B	U	L	C	N	A
D	C	A	N	U	R	V	M	I	J	O	A	E	M	S	V	C	T
Q	O	T	V	E	D	L	B	J	T	J	Q	I	D	K	S	Z	E
J	H	A	F	E	C	L	E	S	T	O	N	N	A	C	A	T	R
O	B	M	W	U	R	J	U	S	E	T	S	I	R	A	M	A	S
S	V	A	I	H	K	J	V	Y	D	F	C	G	N	L	U	S	A
E	M	U	O	R	R	J	X	E	F	N	H	E	M	S	F	U	L
P	R	W	U	A	A	O	P	B	R	K	I	L	T	P	L	R	V
L	Q	P	M	E	R	S	H	A	X	R	M	N	I	V	G	W	A
L	T	X	O	R	O	N	A	O	J	H	O	S	U	Z	J	Q	T
A	U	M	H	D	N	L	G	N	W	M	C	T	G	N	L	P	O
D	N	W	P	J	D	V	X	L	E	O	O	T	H	R	I	T	R
O	Z	Y	C	F	A	S	G	D	P	C	D	L	J	P	I	Y	I
N	Q	B	S	G	D	E	L	A	T	K	R	J	E	Q	G	A	S
O	A	O	H	C	Q	E	L	R	A	S	L	P	T	V	A	X	Q
S	S	I	Z	P	U	R	M	R	C	J	O	S	I	P	Y	P	Y
A	J	N	O	N	B	V	Y	O	D	G	T	A	X	N	A	R	S
Z	K	L	A	N	E	X	I	S	R	E	N	M	B	E	X	U	Y
Q	D	M	C	A	P	I	T	A	N	M	A	S	L	P	Z	I	V

CENTROS DONDE SE IMPARTE B.U.P.:

Claver, Joan Oró, Manuel de Montsuar, Màrius torres, Samuel Gili i Gaya, Capità Masip, Josep Lladonosa, Ronda, Torrevicens, Lestonnac, Episcopal, Maristes, Mater Salvatoris, Mirasan i Sagrada Família.



INSTITUT D'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA
JOAN ORÓ

Ctra. Saragossa, km 464'2
Tel. 973 26 83 99 - Fax 973 27 56 62 - 25002 Lleida

www.xtec.es / centres / C5002787
e-mail: C5002787@centres.xtec.es