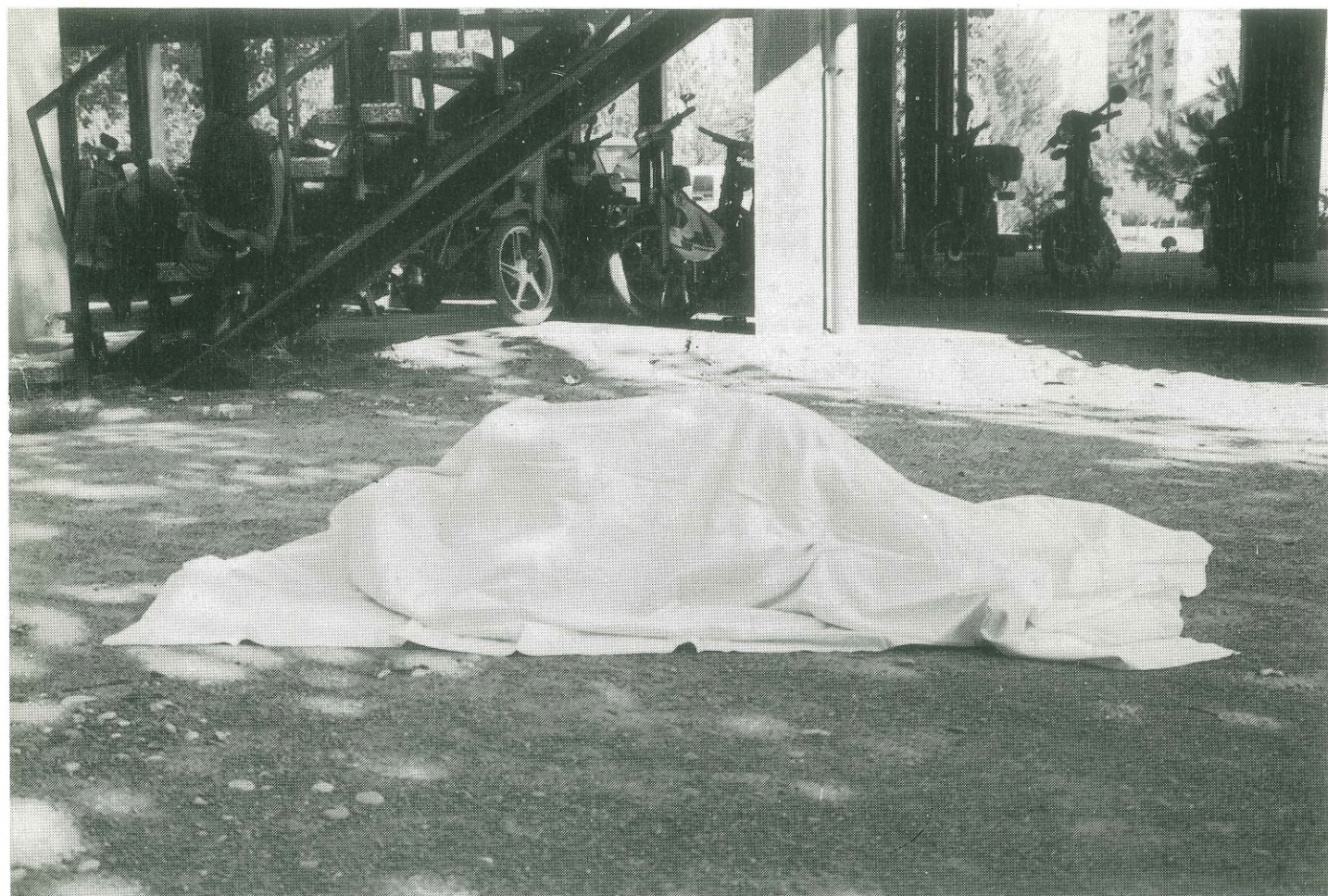


ATARÀXIA

I.B. JOAN ORÓ

Febrer 1993



Assesinato en el Joan Oró

La Coral de Profesores

La mujer de Bécquer, escritora

Els premis Ricart '92

ATARÀXIA

I.B. JOAN ORÓ

Nº 2

Nova Etapa

Coordinació: J. Costa

Impressió: Imprès - Servei

Dipòsit Legal: L-755-1992

ÍNDEX

L'INSTITUT

- La Coral de Profesores de los Institutos.....	3
- Any Màrius Torres	4
- Joan Oró i Florensa	6
- Un finalista del "Vallverdú" a l'institut.....	7
- De primero a C.O.U.....	8
- Fi de trimestre.....	9

QUIÉN TE HA VISTO

Y QUIÉN TE VE.....	10
--------------------	----

EL REPORTATGE

- Una exposició.....	11
----------------------	----

AFECCIONS PRIVADES

- El tir amb arc.....	12
-----------------------	----

EL LIBRO RARO Y CURIOSO

- Las mujeres de Bécquer.....	13
-------------------------------	----

L'ESPORT

- La Unió Esportiva Lleida, camino de la Primera División.....	14
---	----

LITERATURA

- Unos sentimientos pintados.....	15
- Oscuridad.....	16
- La font de la metamorfosi.....	17
- La novela colectiva: - Asesinato en el Joan Oró (I).....	18
- Allegro.....	19

LA CORAL DE PROFESORES DE LOS INSTITUTOS

*"El corazón posee su propia inteligencia.
La música es el lenguaje del corazón" (Batteaux)*



En 1980, un grupo muy reducido de profesores del I. B. JOAN ORÓ decidió impulsar entre sus compañeros ese "lenguaje del corazón" que es la música.

Poco a poco, el núcleo inicial se fue incrementando con colegas de los demás institutos de Lleida -y, en algunos momentos, también con alumnos- y, así, hemos ido constituyendo esta Agrupación en torno a una actividad de gran valor formativo para nuestra vida personal, social y profesional.

A la batuta de un maestro como nuestro querido compañero Josep Solans, que dirigió la Coral hasta su jubilación y al que agradecemos una vez más todo su esfuerzo, le sucedió la de Roger Tudel, que es quién la dirige en la actualidad.

En todo momento hemos contado con apoyo institucional que, desde estas páginas, agradecemos: los Serveis d'Ensenyament, la Inspección y las Juntas Directivas de los Institutos Joan Oró, Gili Gaya y Màrius Torres se merecen, pues, nuestra gratitud.

En el transcurso de estos años,

hemos conseguido algunos objetivos importantes:

Por un lado, hemos desarrollado una actividad gratificante, ya que nos proporciona buenos ratos de distensión y relajamiento con los que combatimos el "stress" que nuestra profesión comporta.

Por otra parte, nos lo hemos pasado -y lo seguimos pasando- muy bien; y es este aspecto lúdico el que nos permite trenzar fuertes lazos de compañerismo y amistad.

Finalmente, hemos alcanzado un nivel de calidad que nos ha permitido ofrecer un repertorio muy variado en diversos conciertos, tanto en Lleida -en los Institutos, en el Auditorium de "La Caixa", en Sant Llorenç...- como en Zaragoza, donde anualmente realizamos un intercambio con la coral aragonesa Juan de Lanuza, también de profesores.

Así es que este grupo de más de treinta voces -algunas espléndidas como la de Rosa González, la entrañable "Rosiña"- damos desde aquí, a los compañeros y alumnos que lo deseen, un espacio entre nosotros, pues el sentimiento de la música es inherente a la naturaleza humana y el instinto de cantar es uno de los más espontáneos en el hombre.



ANY MÀRIUS TORRES

MÀRIUS TORRES

(Lleida- Puigdolena 1910-1942)

Fill d'un metge que fou nomenat per votació popular alcalde de Lleida i vice-president del Parlament de Catalunya, adepte de la metapsíquica i de l'espiritualisme, als setze anys començà la carrera de medicina a l'Hospital Clínic de Barcelona. Poc més d'un any després va doctorar-se a Madrid, va contraure la tuberculosi a Lleida. Traslladat al sanatori de Puigdolena, construït el 1933 al Vallès Oriental, a mig camí entre Centelles i Sant Feliu de Codines, hi residí fins al 1942, any de la seva mort.

Al sanatori va conèixer i s'enamorà de "Mahalta", participà d'un cercle entranyable d'amics i creà el cos principal de la seva obra poètica, sobretot a partir de 1939, any en què va restar aïllat i sense recursos a causa de l'exili forçós de tota la seva família.

Ell mateix, poc abans de la seva mort, trià, de tota la seva poesia, noranta poemes que amb tres més, afegits per l'editor, formen la totalitat de la seva obra; una obra inclassificable, inexhaurible, estimadíssima per aquells que han tingut la sort de conèixer-la. Es va editar per primera vegada a Mèxic el 1947, cinc anys després del seu traspàs, gràcies a l'íntim amic Joan Sales, editor també de Mercè Rodoreda. Després, ha conegut quatre edicions més, ja a casa nostra.

L'orientació ideològica de bona part de la crítica literària del temps, tant d'esquerres com de dretes, va impedir, igual que la dictadura política, que el nom de Màrius Torres fos més conegut i valorat. Tanmateix, el temps ha demostrat que és un poeta essencial de la nostra cultura; un poeta i una poesia que encara tenen tot el seu futur al davant.

MOZART

*Enduts d'un ritme fàcil i profund
també els nostres compassos voldrien, un a un,
volar i somriure.*

*També la nostra llei és una gràcia ardent,
ala d'un ordre en moviment,
ràpida, lliure...*

*Potser la nostra vida sigui un mal instrument,
però és música, viure!*

Gener 1941

Màrio, la teva poesia m'ha impactat i emocionat. Dins els teus poemes he vist fluir amb senzillesa i harmonia moltes de les sensacions i sentiments que jo mateixa he viscut i que mai no he sabut expressar amb paraules.

Sabem, perquè tú ens ho has dit, que el teu major temor en vida, fou l'oblit. Jo, ara i sempre, et cedeixo el meu record; perquè tornis a viure de nou.

La vida no es va portar massa bé amb tú, però ara, ja mort, has aconseguit entrar al cor de moltes persones, potser no gaire importants, però amb una nova illusió: arribar a ser com tu.

Potser només hagi volgut que gent com jo, com nosaltres arribem a estimar-te de debò.

I potser ho has aconseguit. N'estic segura.

T'estima

M. Bureu (1992)

Més 50 anys de la seva mort i com a homenatge he descobert en la persona i obra de Màrius Torres, una ànima sensible i delicada, conscient de la situació del seu país i autor d'una poesia d'extremada bellesa i claretat que em fa reflexionar sobre la vida, l'amor, la mort, l'esperança, la solitud i l'anyorança d'una ciutat en la qual "la boira és tan fidel com el seu esperit"...

C. López (1992)

ANIVERSARI

*Que en els meus anys la joia recomenci
sense esborrar cap cicatriu de l'esperit.
O pare de la nit, del mar i de silenci,
jo vull la pau - però no vull l'oblit.*

Mas Blanc, 1 de setembre de 1942

1992

ANY MÀRIUS TORRES

Mig segle després de la mort de Màrius Torres, la ciutat de Lleida ha volgut continuar la tasca de recuperació del poeta i ha declarat "Any Màrius Torres" l'any del 50è aniversari de la seva mort.

Màrius havia estat el gran oblidat, fins i tot en els centres d'ensenyament. Ens ha semblat molt important aportar la nostra col·laboració a aquesta commemoració ciutadana que té com a objecte principal el coneixement i anàlisi crítica de la seva obra.

Pel que fa al nostre institut, aquesta col·laboració es concreta en tenir informats els alumnes de totes les activitats que giren l'entorn l'Any Màrius Torres, en la confecció de plafons dedicats a la vida i obra del poeta, en la lectura dels poemes més adequats a l'edat dels nostres alumnes i en el treball posterior de comentari i recitació dels poemes que poden escollir ells mateixos. També se'ls demanarà un treball de creació sobre la figura de Màrius Torres, sigui expressant-se a través d'un poema o d'un escrit en prosa.

Durant el curs 1991-92, un grup d'alumnes de tercer van participar en un muntatge radiofònic adreçat als nois en edat escolar -programa La ràdio a l'escola- sobre el nostre poeta, seguint un guió elaborat pels seus professors de literatura.

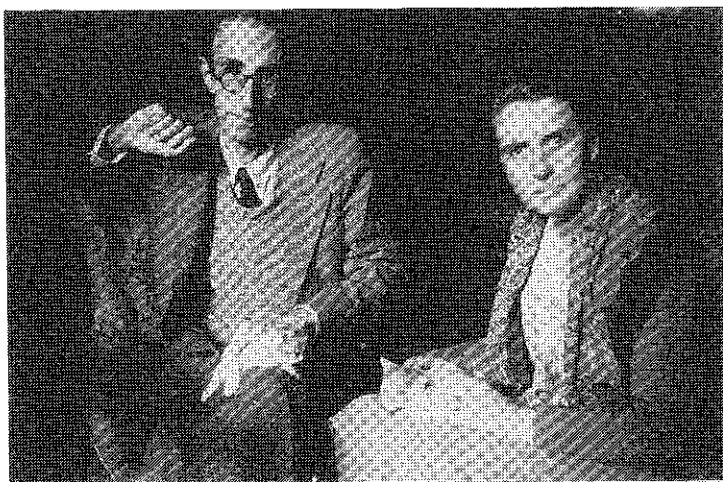
En aquest mes de novembre, ja que els alumnes s'han interessat en la participació en el concurs d'auques convocat per l'I.B. Màrius Torres, aprofitem alguna hora B per treballar aquest gènere.

Finalment, per motivar l'alumnat, el seminari de català ha decidit anar a visitar l'exposició "Màrius Torres, poeta" que s'inagurarà en els locals de Joventut Republicana, entitat que tanta importància va tenir en la vida dels Torres.

Cançó a Mahalta.

*- Tu, que sempre
m'aculls
amb una mirada
tan alta,
digues; ¿de quin
color són els teus ulls,
Mahalta? -*

15 de desembre de 1938



Màrius i Mercè al Mas Blanc, 1942.

*A tu l'inestaca
de la mera enganyança,
es m'hi solia
es m'anixen de veure
sempre el mateix paisatge.*

JOAN ORÓ i FLORENSA

Sabiendo por experiencia que la mayoría de los alumnos no conocemos apenas nada de la persona que ha dado nombre a este Instituto, hemos querido aprovechar este nuevo número de ATARAXIA, para acercarnos a su persona y rendirle tributo.

Joan Oró i Florensa nació en Lleida, en la barriada de la Bordeta, el 26 de octubre de 1923. Empezó a trabajar ayudando a su familia en la recogida de trigo y aprendió a hacer pan en el negocio familiar situado en la localidad de Alcanó.

Cursó estudios de Bioquímica mientras ayudaba a un profesor que investigaba sobre el cáncer; fué becado pero renunció a los 300 dólares que le correspondían por considerarlo excesivo.

Cabe destacar que la afición predilecta de Joan Oró es escuchar la música de Bach, y releer el "cant espiritual". En estos momentos, Joan Oró es catedrático de la Universidad de Houston (Texas) e investigador de la NASA.

Lleida debe mucho a este ilustre leridano que pasea su nombre por tierras americanas, y en cierta manera la ciudad ha querido demostrárselo de diferentes formas: La Diputación ha editado un libro del doctor e historiador Ferran Boneu, con el título de "Un català molt singular a Califòrnia"; además, acaba de nacer en Lleida una fundación que lleva su nombre, idea de un conocido industrial leridano apoyada por la Universidad de Lleida.

Joan Oró, algo más que un Instituto.

A. Gómez
D. Ibarrés



Más que consejos fueron ejemplo de trabajo.

¿El destino está escrito?

Está claro que el futuro se lo hace cada uno. Yo no me consideraba destinada a realizar ninguna cosa específica, pero uno toma decisiones.

¿Cómo afronta la vida?

Tal como viene pero con principios, el núcleo familiar es indispensable para educar.

Y cuando algo le sale mal, ¿cómo se lo toma?

Ya sabe, "no hay mal que por bien no venga".

¿Cuál fue su primer trabajo?

Elaborar pan, hacer de "paleta" y de "pagés", transformando, con los de Trilla, un cañizal en pequeña finca modelo.

¿Y su primer sueldo?

Me ofrecieron 300 dólares cosa que consideré excesiva, y tras regatear quedó en 200 dólares.

¿Le importa explicarse?

El trabajo consistía en ayudar a un profesor a investigar sobre el cáncer, para su doctorado. Yo estaba becado, y ya me consideraba bien pagado por el solo hecho de poder investigar.

¿Un defecto que tenga?

Soy impulsivo e impaciente.

¿Y cómo se ve a sí mismo?

Simplemente un hombre.

¿Hombre "Sapiens"?

"Sapiens" sólo equivale a tener conocimientos, y se habría de ir más allá, a usarlos en forma racional sin perjudicar a los demás.

¿Necesita el reconocimiento de los demás para sentirse seguro?

No, pero la satisfacción, es la constatación que lo que uno hace tiene cierta utilidad.

En su escalá de valores, ¿Cuál ocupa un lugar prioritario?

Tratar a los demás como me gusta ser tratado.

¿En qué ocupa su tiempo libre?

Escuchando música de Bach, releendo el "Cant espiritual" de Joan Maragall por su contenido poético y a la vez filosófico transcendente.

¿Cómo es el mundo que usted ve?

Pasa momentos de recesión, el siglo XX está entrando en la curva exponencial.

En el "Umbral del tercer milenio", ¿qué es preciso hacer?

Creer sostenidamente, prever el futuro para lograr una distribución justa.

R. Moncasi

(Entrevista procedente de "La Mañana")

¿Cómo ve la ciudad de Lleida?

Con grandes posibilidades de desarrollo, en el que personalmente desearía contribuir en la medida que mis facultades y posibilidades lo permitiesen.

¿Qué recuerda de su infancia?

Tengo muy presente, cuando aprendí a hacer pan, los veranos en Alcanó, en que ayudaba o estorbaba, en la recogida del trigo; el estar al borde de morir ahogado en el río y sentir una sensación sublime, de blancura.

¿Cómo superó la situación?

Ya había dicho "adéu món, adéu", pero Pepito Menen logró salvarme.

¿Qué consejos recibió de sus padres?

UN FINALISTA DEL "VALLVERDÚ" A L'INSTITUT

Estic segur que coneixeu a Antoni López, si, és un professor del nostre institut. Però sabeu que ha set finalista del premi Vallverdú d'aquest any?

Antoni López va nèixer a Sabiñanigo, en el Pirineu d'Osca fa 41 anys.

D'on va sorgir la idea d'escriure *L'herència de Prometeu*?

- Fa temps que faig recopilació d'informació sobre qüestions de medi ambient perquè és un tema que sempre m'ha interessat. Va arribar un moment que coneixia prou sobre el tema com per a fer un petit llibre de reflexió i divulgació científica.

A quin tipus de públic està enfocada la seva obra?

- L'obra està dirigida a tot tipus de públic amb cert interès o curiositat per conèixer els processos de regulació del Planeta en general i la Biosfera en particular. Però la veritat és que va escrit pensant en un públic com vosaltres, alumnes de Batxillerat amb certs coneixements de Física, Química, Biologia, Geologia, etc... i certa actitud inconformista. En el meu llibre intento ensenyar a relacionar tots aquests coneixements aplicant-los a la comprensió d'un problema concret: l'acció de l'home sobre el Planeta.

Creu que el seu llibre pot ajudar a concienciar a la gent sobre el medi ambient?

- No intento concienciar ningú, només donar elements de reflexió. Si això pot ajudar a que la gent es comporti bé en la seva relació amb la natura, doncs perfecte.

Per què aquest títol?

- Li he ficat *L'herència de Prometeu* com una al·lusió alegòrica a l'ús d'energia per part de l'home per a dominar la natura. Prometeu era, en la mitologia grega, el deu que va regalar el foc als homes. Gràcies al foc l'home va poder colonitzar tot el planeta i cuinar aliments que abans no podia digerir. Però amb el foc també ha fet malifets: ha acabat amb molts boscos, ha



llençat milions de tonelades de gasos a l'atmosfera, ha construït màquines sorolloses, etc... Tot això, a la fi, és l'herència de Prometeu.

Creu que deixarem un planeta digne pels nostres fills?

- Crec que la nostra generació deixarà als seus fills en una situació molt difícil: sense fonts d'energia, sense minerals, sense boscos, amb aigües i l'atmosfera contaminada. Només si som prou intel·ligents com per a fer un canvi molt profund en la nostra forma de vida hi haurà futur. En cas contrari, el futur serà d'una altra espècie. Ves a saber quina, però no pas de l'home.

Té en projecte escriure algun llibre?

- Estic escrivint un llibre més extens que toca aquests temes amb una profunditat major, però no li veig mai el final.

I per acabar, tres consells per preservar el medi ambient.

1) Informar-se sobre l'origen i el destí dels articles que consumim i els residus que generem cadascú de nosaltres, per exemple preocupar-se per saber d'on ve i

on va l'aigua que utilitzem a casa. De fet només s'estimen les coses que es coneixen bé.

2) No creure res del que ens diguin ni del que llegim sense aturar-nos a pensar primer. Sobre el medi ambient es diuen, especialment a la premsa i a la TV, moltes bestieses i moltes mentides. Sense esperit crític no pot haver consciència.

3) Fer constantment petites accions al nostre abast dirigides a consumir menys, a ser més nets, a sentir-nos més aprop de la natura. per exemple, caminar, anar en bicicleta enlloc de en cotxe o moto. Reivindicar aparcaments de bicicletes al Institut i carrils a la ciutat, usar paper reciclat, rebutjar articles amb molts embollicalls, passar de les modes i adquirir criteris personals etc... Totes són petites accions que entre tots faran un munt.

Això ha estat tot; i recordeu que entre tots podem fer un nou món on viure millor.

A. Gómez

DE PRIMERO A C.O.U.

Son cuatro cursos, aunque no necesariamente cuatro años la diferencia de edad de la gente que estudia en el instituto. Poco tiempo pero muchos cambios.

Queríamos saber la opinión que tenían unos de otros y lo "bien" que se llevan con sus padres. Empezamos preguntando a un grupo de amigas de 1º E, y nos respondieron que apenas se relacionaban con gente de otros cursos aunque les gustaría; también comentaron que los repetidores son una especie de guía que les van sacando de dudas y les ayudan a conocer el ambiente que se respira en el instituto, que encuentran más divertido y liberal que el del colegio.

Raúl, delegado de 3º A, nos comentó que a medida que va pasando el tiempo se vuelven más sociables. Coincide con él Juan, quien nos advierte: "Los únicos pardillos que hay son los de 1º", aunque luego nos dice que todo depende de la persona. En COU A, una chica nos dice que la gente de COU es más seria y responsable que la gente de 1º o 2º (a los que también denomina "pardillos"); además nos añade: "Cuando empecé 1º me sentía importante por el hecho de ir al instituto, no me consideraba

pava". Luego fuimos en busca de las respuestas de un profesor, en este caso el Sr. Rodríguez, quien nos dijo que era lógico que con la edad se madure, además de que las "buenas piezas" se quedan fuera, "hay una selección".

Después preguntamos cómo se monta la gente la "marcha" y empezamos con un grupo de 1º, los cuales nos hicieron saber que este año es en el que se separan de la falda de su madre e intentan "desmelenarse", pero reconocen que esto resulta un poco difícil ya que todavía están bajo la atenta mirada de los padres, los cuales no les dan muchas libertades. Acostumbran a salir uno o dos días a la semana y han de volver alrededor de la diez de la noche a casa, y lo de las salidas nocturnas solamente se da en alguna fecha muy señalada, muchas veces ni eso. También nos dicen que no salen de Lleida y que la zona que más frecuentan es "Los Vinos", aparte de alguna discoteca los viernes por la tarde. Sabemos por ellos que esta es una de las mejores maneras para hacer amigos y nos dicen: "Normalmente vamos con los del cole donde íbamos antes, pero nos empezamos a relacionar con otros grupos, sobre todo del

instituto".

Luego fuimos a las aulas de 2º, buscando quien nos pudiera ayudar, y encontramos un grupo que lo hicieron gustosamente. Empezaron diciéndonos que ellas eran amigas desde el año anterior y ahora son todas inseparables. Sobre su relación con los padres opinaron que en verano les daban más libertad pero al empezar el curso les habían cortado un poco las alas: "a pesar de todo tenemos más libertad que el curso anterior"; ahora podemos llegar más tarde que el año pasado". Al preguntarles si las dejaban salir por las noches nos respondieron con un rotundo no, pero que tienen compañeros, sobre todo chicos, que salen muchas noches.

Más tarde nos encontramos con Isabel, de 3º, la cual nos dijo que a ella le gustaría salir muchas noches pero "mis padres no ven bien que salga todos los sábados por la noche, además a las chicas nos controlan más porque todavía hay mucho machismo por el mundo". Con esto Isabel nos demostró que a los 16/17 todavía los padres se preocupan demasiado por sus hijos, sin acabar de entender que ya son más maduros que hace unos años. Sin embargo al llegar a COU los padres los encuentran más maduros, quizá por el hecho de que en ese momento una ya se empieza a plantear en serio el futuro. En la gran mayoría de los casos el salir por las noches ya no es problema para los padres, aunque a veces te recuerdan que has de estudiar más y salir menos, lo que vendría a demostrar que a esta edad los padres ven bien que salgamos y cuando no lo ven con buen ojo no es por el hecho de lo que nos pueda pasar o lo que podamos tomar, sino por el hecho de no estudiar, en un curso que marcará tu vida.

Aunque no podemos generalizar las respuestas obtenidas, te puedes hacer una pequeña idea de lo que piensa de ti la gente por el hecho de hacer un curso u otro, además de las posibilidades que tienes de irte de marcha.

J. Álvarez y J. R. Villas.



FI DE TRIMESTRE

EL PARTIT DE FUTBOL

El 23 de desembre de 1992 va ser un dia gloriós per l'alumnat de l'institut Joan Oró. Dins l'àmbit esportiu els alumnes de COU van guanyar el partit de futbol contra els professors per 4 a 2.

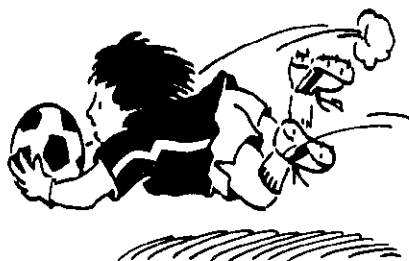
El partit va començar amb retard per la tardia arribada d'algun dels professors. L'àrbitre va ser el professor d'Història, senyor Rodríguez, encara que la primera part fou arbitrada per un alumne del centre ja que el professor no va arribar fins a la meitat de la primera part.

El primer temps va ser el més disputat. Els professors van començar amb un ritme molt fort i al minut 10 ja guanyaven 0 a 1. A partir d'aquest moment els alumnes van pressionar molt més i van donar la volta al marcador al finalitzar la primera part guanyant 2 a 1. L'àrbitre va ser molt criticat ja que no aconseguia imposar-se i deixava que hi hagués joc brut.

Els professors fins aquell moment van donar una boníssima imatge amb un futbol pràctic i demostrant una bona tècnica, tot el contrari dels alumnes, que era un equip lluitador i fort, tret d'un parell de jugadors molt tècnics. Es presentava una segona part apassionant.

Aquest segon temps va ser arbitrat pel senyor Rodríguez: ell si que va aconseguir imposar-se i l'arbitratge va millorar moltíssim. Com hem dit anteriorment, la segona part va desebre, ja que l'equip dels professors va baixar moltíssim i sols hi va haver un equip, el dels alumnes. La nota anecdòtica del partit la va donar el defensa de l'equip dels professors, el senyor Costa, professor de llengua castellana. El subjecte en concret veient que els seus companys havien perdut la pilota i que es trobava tot sol en mig camp, i com era un contraatac molt perillós dels alumnes es va llençar com un formidable porter i va agafar la pilota aconseguint així tallar el perillós contraatac dels alumnes.

Deixant a part el resultat final, es va veure un partit distret i emocionant, on l'equip dels professors van demostrar ser el millor equip de llarg que hi ha hagut durant aquests anys. L'equip dels alumnes van tenir molt de mèrit perquè sols van entrenar un dia tots junts, tot el contrari que els professors que portaven un parell de mesos jugant junts.



GOLEJADORS: PROFESSORS: 2 gols = Angel Piulats. ALUMNES: 2 gols = Salvador Servat. 1 gol = David Servat. 1 gol = Xavier González.

PUNTUACIONS: Dels Professors als alumnes: 3 punts Lluís Navarro. 2 punts Xavier González. 1 punt Josep Sàez.

Dels alumnes als professors: 3 punts Angel Piulats. 2 punts Macià Pelegrí. 1 punt Jaume Álvarez.

L'equip dels alumnes:

PORTER: Josep Sàez.

DEFENSES: Xavier Prieto, Marc Jové i Benjami Monsonís.

MITJOS: David Servat i Lluís Navarro.

DAVANTERS: Salvador Servat i Xavier González.

L'equip dels professors:

PORTER: Jaume Álvarez (Alumne).

DEFENSA: Jesús Costa.

MITJOS: Macià Pelegrí i Melcior Multà.

DAVANTERS: Àngel Piulats i Ferran Rella.

ÀRBITRE: Senyor Rodríguez.

EL FESTIVAL

També es va celebrar al nostre centre el Festival de Nadal, que si per una banda és ja una tradició vigent a l'institut, per una altra, cada any configura un repte nou i diferent. Es tractava d'un festival molt poc assajat i, per tant, predominà la improvisació. Juntament amb els números típics d'un SCALA EN HI-FI amb les imitacions en "playback" dels artistes més famosos, trobem actuacions de seriosa representació. Així, l'any en homenatge al nostre estimat poeta lleidatà Màrius Torres, també va ésser present iniciant-se el festival amb la recitació d'uns versos del mateix, acompanyats per la música de la guitarra. Ara, no hem de desvalorar les dues actuacions tradicionals del nostre festival: la coral de professors, sota la direcció del senyor Tudel i les nades de la senyoreta Hortal i els seus alumnes, en el seu nou intent en ensenyar-nos anglès a través de cançons.

S'ha de destacar molt especialment l'homenatge al nostre conserge, el senyor Guijarro, que aquest any deixa el seu càrrec. La coral d'alumnes dirigida per la Càrol feu una ben buscada variant d'una típica cançó espanyola que segurament ell coneixia; el senyor Guijarro, emocionat, pujà a l'escenari i ens va sorprendre a tots amb una mena de discurs plutarquista...

Dins de les actuacions en "playback" no podem oblidar l'arribada, directament dels EE. UU., després de la seva gira arreu del món de l'entranyable Sergi Dalma. El cantant ens prengué el cor amb el seu últim treball "Esa chica es mía" i moltes noies no pogueren resistir els seus encants.



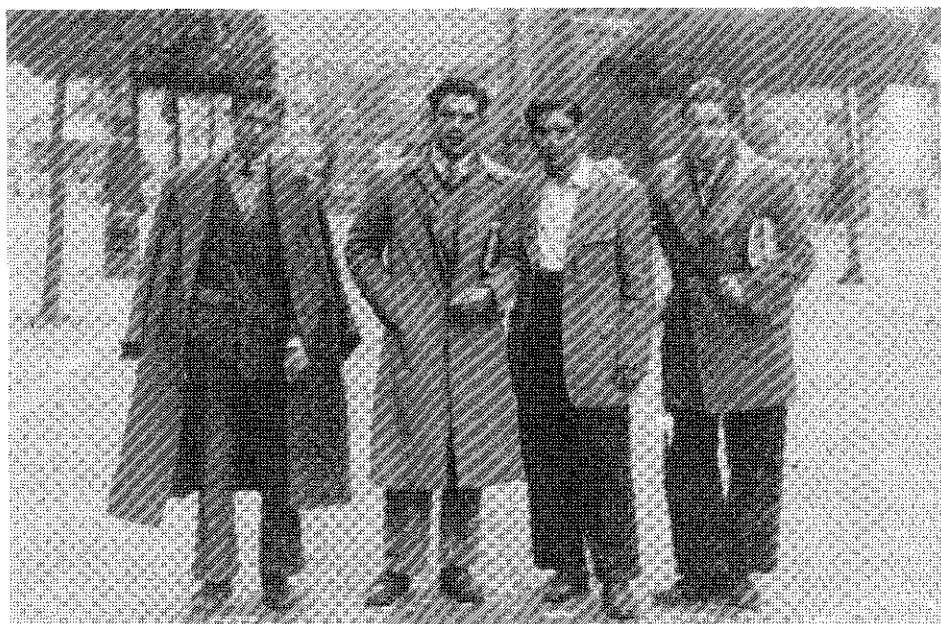
Finalment, el festival acabà amb una actuació, potser l'única que feu participar al públic en aquest i, encara que els espectadors no estimen participar-hi, aquesta oportunitat va ser lloada per tothom. En efecte, es tractà d'un ball molt marxós musicalitzat per la banda sonora de la pel·lícula *Dirty Dancing* on dues parelles exhibiren la seva habilitat com a ballarins.

Molt s'hauria de dir d'un gran nombre de gent que hi participà, deixant el seu temps lliure per dedicar-se a fer alguna actuació a fi de fer-nos passar una bona estona. I no solament damunt de l'escenari, sinó també darrera, dedicant-se en el llum i so.

Per aquestes i altres raons hauríem d'alabar-los o, si més no, agrair-los les seves ganes i persistència en el treball. Així doncs, moltes gràcies nois!

X. González
M. A. Planes
C. Rízos

QUIÉN TE HA VISTO Y QUIÉN TE VE...



¿Habéis pensado alguna vez cómo eran nuestros profesores en su época de estudiantes?

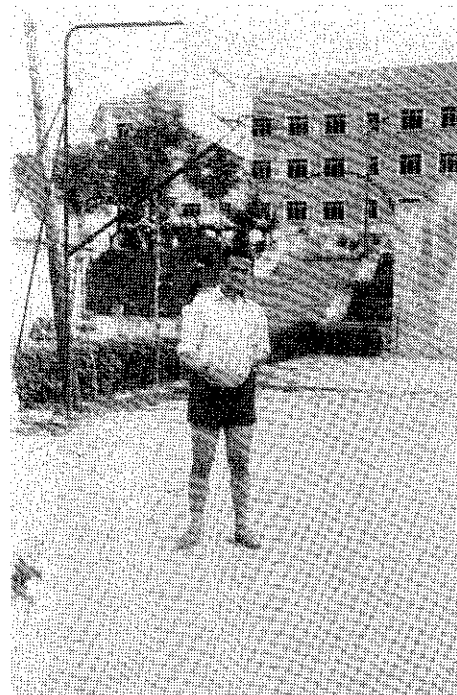
Primero hemos hablado con el señor Parra, quien muy amable nos contó una anécdota que él recuerda: - "Siempre he sido un hombre 'grueso', pero a pesar de ello en dos terrenos nadie me ganaba, corriendo y jugando al ajedrez". Podemos comprobar que su afición por el deporte es ya muy antigua.

"Me viene a la memoria un día en el que hice una apuesta con un compañero para ver quien bajaba más deprisa las escaleras. Las bajamos de una en una y gané; de dos en dos empatamos. Y al intentar bajarlas de cuatro en cuatro, yo bajé sentado. Desde entonces se me pasaron las ganas de hacer más apuestas de por vida."

En las fotos que nos prestó, en la que está solo, tiene diecinueve años, y ya le apasionaba el deporte. En la de grupo, el Sr. Parra, con dieciséis años, está situado a la derecha. Era todo un dandy. Hoy nos confiesa: "Me encuentro muy sorprendido y siento gran me-

lancolía al ver que casi todos mis alumnos son hijos de antiguos alumnos míos. Pero es una sensación que me agrada."

Acaba nuestra conversación con él diciéndonos que, a pesar de que grite y chille a sus alumnos (como todos sabemos), nos estima un montón: "Sin mis queridos alumnos no podría ser profesor", apunta irónico.



Al Sr. Badía le pedimos que nos contara alguna travesura, pero su respuesta fue: "Yo siempre he sido un buen chico, nunca he hecho nada malo".

¿Nos lo creemos? Pongámoslo en duda...

O. Orduna
I. Sáez



UNA EXPOSICIÓ

No ho sé. Arribaré a casa a les vuit, per tant, una truita de patates no, tardaria massa. Potser unes mandonguilles, o puré de verdures? No ho sé, però és igual això. Vaig a la plaça de Sant Joan a veure una exposició, perquè un parell d'amics (?) meus van dir que jo servia per a parlar-ne a l'*Ataràxia*.

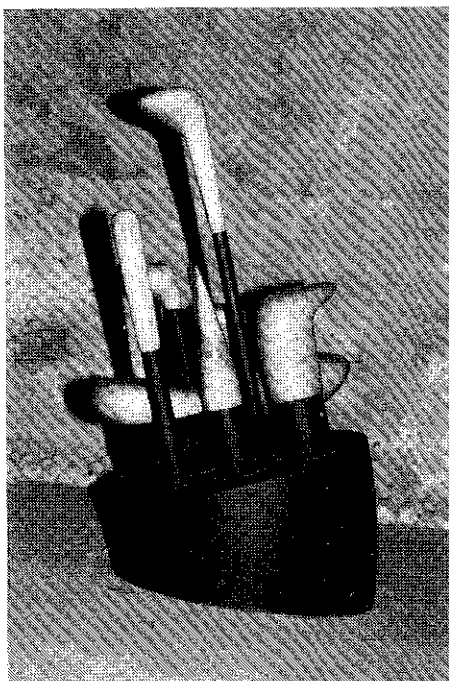
Ataràxia era com els grecs anomenaven l'estat de pau de l'esperit, no? Com el nirvana dels budistes. I ara que hi penso, el Kurt Cobain ja ha tingut un fill, i diuen que...

Ja hi he arribat. Tot just entrar, i ja hem trobat amb problemes. Com parlo d'això? La primera impressió és aquella que em fa pensar que de qualsevol cosa en diuen artistes. El culpable, un tub metàl·lic, que es divideix en dos més acabats en unes formes de fusta que (ho sento) em recorden un parell d'albergínies.

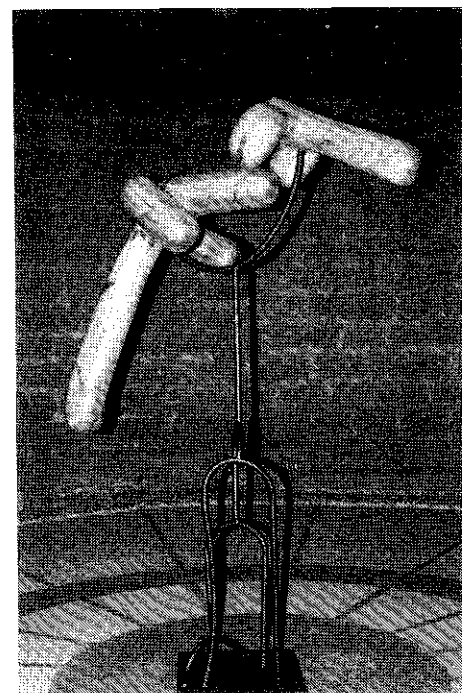
Baixo més escales i un cub metàl·lic de dues cares unides per un forat rodó, i aquest tapat per una esfera platejada, em recorda els dibuixos que he vist a vegades d'un forat negre. No sé gaire bé el perquè.

Quan s'acaben les escales veig un parell de peces més. Em desconcerten però em diuen alguna cosa, que no sé reconèixer, m'agraden.

I arribo a una sala gran. Hi han escultures penjades, muntades (en cubs),



plantades i posades. Semblen totes iguals, seguint un únic patró. Però m'hi fixo, i en el seu surrealisme, la meua imaginació em fa entendre formes senzilles i normals.



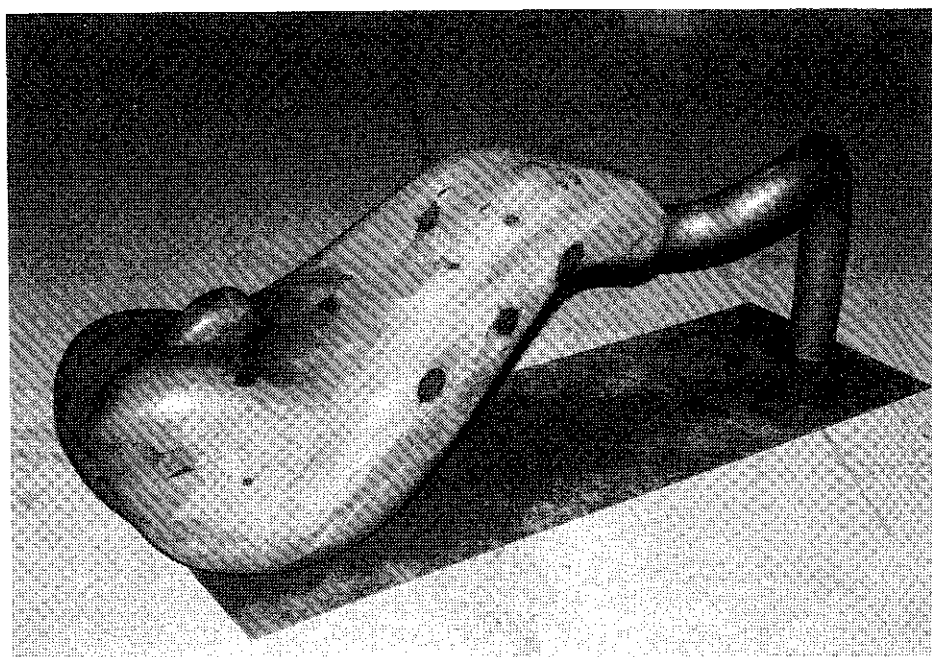
La tranquil·litat del lloc, i les formes suaus i toves de les escultures em relaxen i m'abstrauen del que tinc portes enllà.

Veig formes fines de fusta, acompanyades o ajudades per tubs metàl·lics, que en algunes de les peces fins i tot substitueixen el protagonisme d'una fusta que tant recorda l'anatomia humana, com un joc de pals de golf. Semblen somnis d'un subconscient, fets imatges de fusta i metall. Però, per sobre de tot, la varietat de formes i tamanyes transmeten sentiments, vida i pensaments, i trobo que això ja és molt.

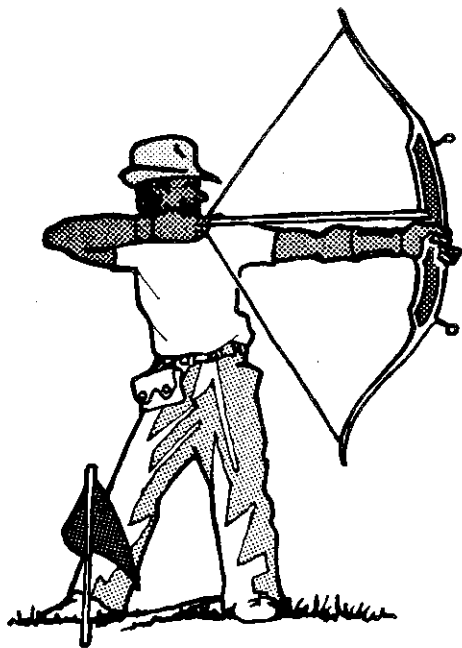
Ui, si que és tard. Millor que marxi. Si escric sobre això no sé com ho faré. Però m'ha agradat, i si trobo algú que li agradin aquestes coses, li diré que vingui, no està malament. Encara que m'agradi més el Moisés d'en Buonarroti, això no és tant dolent com pot semblar.

Ja he sortit. Com ho escriuré? Com començaré? No ho sé pas. Millor el puré de verdures, la truita el divendres.

R. Florensa



EL TIR AMB ARC



Segurament si no hagués estat perquè Antonio Rebollo va encendre la torxa olímpica amb una sageta de foc, mai no ens hauríem fixat en l'esport de tir amb arc. En la nostra memòria d'adults queden les imatges infantils dels jocs de pistolers i indis on representàvem els papers corresponents. Els qui vam passar la infantesa en un poble vam arribar, fins i tot, a construir el nostre propi arc amb branques de figuera o de teix, a la mateixa edat que caçàvem mixons amb les fones. Probablement aquest coneixement infantil i boirós és l'únic que tenim del tir amb arc.

L'arc, tanmateix, pot ser considerat, amb justícia, com el primer instrument construït per l'home que ha romàs al seu costat des de la prehistòria.

Com a arma que és, el seu ús tradicional ha estat la caça, i també la guerra. De tota manera són prou coneguts els seus usos esportius: les competicions i torneigs de punteria són famoses des de l'Edat Mitjana i en els Jocs Olímpics grecs, sense anar més lluny, el tir amb arc constituïa la competició d'apertura.

El moment i el lloc d'aparició de l'arc en la vida humana és incert. Versemblantment va ser inventat simultàniament en molts llocs, allà pel Paeolític. Els primers arcs foren contruïts en fusta o os, per això no en conservem cap vestigi, fora de les puntes de sílex de les fletxes. A les tombes egípcies, de quaranta segles d'antiguitat, s'hi han trobat arcs fets de diverses

menes de fusta: lladoner, acàcia, freixe, i en bon estat de conservació. A Orient, hom empreva el bambú i la morera. El millor material en fusta, però, com ha demostrat l'experiència, és el teix.

Els primers arcs consisteixen en un simple bastó cilíndric corbat, és el cas dels coneguts arcs indis del segle XIX o el de les tribus africanes, americanes i australianes que encara l'empren com arma de caça. Amb els asiris, i d'això fa uns dos mil cinc-cents anys, s'arribà a la primera modificació important; l'arc recorbat. A més de la corba principal, els arquers asiris dotaven les seves armes propulsores d'una segona vorba, que parteix de cada un dels llocs on està insertada la corda, artificio que augmenta considerablement la potència de l'instrument. De fet, tots els arcs moderns es construeixen d'acord amb aquest principi, que durant segles havia estat oblidat.

Pel que fa a l'evolució dels materials, fins a mitjans del nostre segle, la fusta de teix s'enduia l'exclusiva. Amb tot, la fusta tenia greus inconvenients: no permetia llargues tirades a causa del cansament dels materials, tenia poca precisió en distàncies superiors als quaranta metres i acusava massa els canvis de temperatura. A mitjans dels cinquanta van aparèixer els arcs d'acer, alguns dels quals, com els arcs actuals, eren ja desmontables i disposaven de dos flexors separats per l'empunyadura, on es col·locaven en el moment d'emprar-los.

Poc després es va proposar un altre material, la fibra de vidre. Per si sola no resultava cap meravella però quan algú se li va acudir la solució "entrepà" que consisteix en dues làmines de fibra exteriors i una d'interior de fusta, aquesta es convertí en definitiva. Un nou pas fou l'aparició, fa uns vint anys, dels estabilitzadors, que disminueixen les vibracions causades per la corda i els flexors en el moment de distendre's violentament. Aquests estabilitzadors, d'alumini o de carboni, s'atornellen a les empunyadures dels arcs. Avui en dia, doncs, amb petites variacions, els arcs consisteixen en una empunyadura anatòmica rígida, d'uns centímetres de llarg, de fusta o d'aliatge d'alumini i magnesi i d'uns flexors recorbatos desmontables formats de planxes de diversos materials (ceràmica, fusta, fi-

bra, etc...) rigidament empegades entre sí.

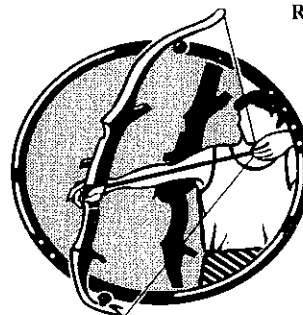
Pel que fa a les fletxes, fins el 1940 es feien de fusta, però aquell any James Easton va introduir l'alumini en el seu disseny i avui en dia hom les fa d'alumini i carboni, materials que, combinats, proporcionen un bon compromís entre lleugeresa, flexibilitat i resistència.

Aquest esport no demana una extraordinària força física i poden practicar-lo esportistes d'ambdós sexes des de la infància fins ben avançada la maduresa, donat que hi ha diferents modalitats esportives, amb arcs de diferent potència, aptes per a totes les persones. I, al marge de la competició, podem comptar amb les gratificacions que proporciona en tant que sana activitat física i mental.

Per començar a practicar aquest esport es necessita d'un material mínim: Un arc -pels principiants preferentment de fusta- de poca potència -d'unes 28 lliures, uns 13 kg de tensió-, i quatre o cinc fletxes, preferiblement d'alumini, barates i duradores. També es necessiten uns elements de protecció mínims: un protector de braç, per a protegir-lo de possibles cops de la corda, una dactilera, per evitar l'aparició de fregaments i butllofes als dits que estiren la corda, i un protector de pit, que evita embrutar-se la roba amb la corda encerada.

Pels qui a Lleida estiguin interessats a practicar aquest esport en qualsevol de les seves modalitats (arc nu, estil lliure i estil lliure il·limitat), convé saber que hi ha un club de tir amb arc al barri de Pardinyes i que té les seves instal·lacions vora el camp de futbol i altres instal·lacions esportives, al costat del riu. Als interessats només els cal anar-hi un dissabte o un diumenge al matí i hi trobaran una colla d'arquers disposats a informar-los i a deixar-los practicar una mica per veure de desvetllar-los l'interès.

R. Camats



EL LIBRO RARO Y CURIOSO

LAS MUJERES DE BÉCQUER

Incluso en ciudades pequeñas como la nuestra, si el caminante tiene afición puede hallar algún libro raro y curioso. Vaya el lector a la Biblioteca Pública y pida el volumen que reseñamos aquí. Porque Casta Esteban y Navarro fue nada menos que la esposa del famoso poeta Gustavo Adolfo Bécquer y se le antojó escribir en 1884 un conjunto de relatos. Hacía catorce años que su marido había muerto y ya comenzaba a ser famoso quien en vida había pasado bastante desapercibido. No sé si es un milagro, pero uno de estos escasos ejemplares ha recalado en Lleida.

El lector se preguntará: ¿Así que Casta, la mujer de Bécquer, no sólo fue su musa sino que además era escritora?

Realmente no se sabe quién fue la musa becqueriana. Por entre sus *Rimas* y sus *Leyendas* encontramos una mujer ideal, soñada por la imaginación, que trasciende lo real y lo supera: es incorpórea, intangible, perfecta. Pero también se adivina otra -u otras- cuyo modelo pudiera ser de carne u hueso.

No parece que el poeta tuviera mucha suerte con las mujeres de verdad: las que quiso no le quisieron; y le amaron aquéllas a las que concedió menor atención, como Julia Cabrera, su novia sevillana, quien le vio alejarse, a los dieciocho años, hacia Madrid en busca de la gloria. Murió soltera a los ochenta, dicen que esperándole siempre.

Ya en la Corte, en las veladas artísticas del músico Espín se enamora de la hija mayor de éste, Julia, que tiene aspiraciones de cantante de ópera y no ve en el bohemio poeta un gran futuro. Cuando años después de fallecido Bécquer, se le pregunta por él, respondía: "Era un hombre sucio". No sabemos hasta donde llegó la aventura, pero dolido el poeta por los desaires de Julia, entre las rimas amoratorias dedicadas a esta musa desliza aquélla que reza: "pienso cual tú que una oda sólo es buena / de un billete del Banco al dorso escrita".

Un importante estudioso becqueriano, Fernando Iglesias, le inventó otra musa al poeta, y nos estuvo engañando durante cuarenta años. Elisa Guillén parecía ser la mujer real que hizo gozar y sufrir a Bécquer, y a quien entre otras, le dedicó la

rima *A Elisa*. La curiosidad del devoto becqueriano estuvo satisfecha hasta que se descubrió el fiasco.

Recientemente le ha salido al poeta una amada aristócrata, la pomposa Marquesa del Sauce, pero no hay nada seguro. Es tarea difícil, a diferencia de lo que ocurre con otros poetas, adivinar a quién se dirigen los suspiros y las quejas becquerianas. El novelista Valera, compañero de redacción de Bécquer, ya lo advertía en 1901: "Yo me atrevo a sospechar que ninguna de estas mujeres vivió jamás en el mundo en que todos corporalmente vivimos". No decía nada nuevo que no hubiera el mismo poeta afirmado en su famosa *Introducción Sinfónica*: "Mi memoria clasifica, revueltos nombres y fechas de mujeres y días que han muerto o han pasado con los de días y mujeres que no han existido sino en mi mente".

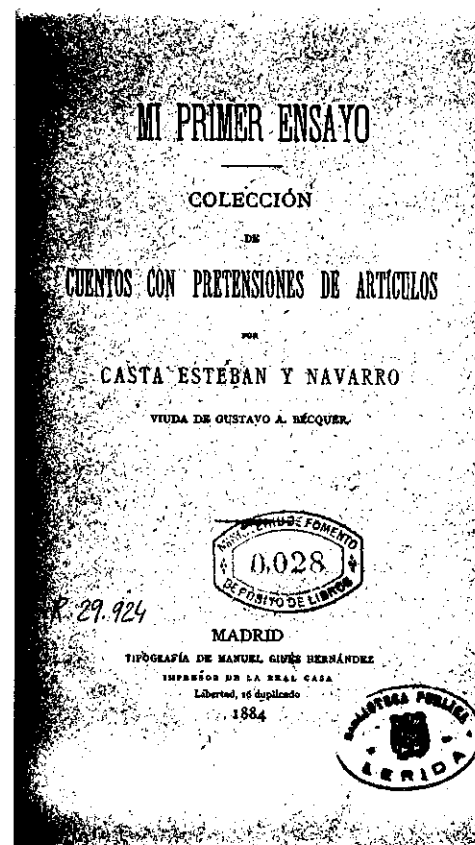
Pero sí sabemos con certeza que una de estas mujeres, Casta Esteban, convivió con Bécquer, aunque no podamos medir la influencia que tuvo en su obra, porque todo lo que rodea al poeta tiene mucho de misterioso. Era hija del médico que trataba de una enfermedad venérea a Bécquer, y un amigo de éste afirma sin dudar: "No se casó, sino que le casaron". Casta se quejó siempre de que en su casa había "poco cocido y mucha poesía", pese a que el poeta se hizo redactor fijo de un periódico para sostener a su familia y posteriormente aceptó cargos del partido moderado. En 1868, con dos hijos, los esposos se separan a raíz de un drama conyugal: ella, cansada de que el marido le hiciera poco caso, le da celos con un antiguo novio al que se acusa de ser el padre del tercer hijo del poeta. Volverían a juntarse en 1870, poco antes de la muerte de Bécquer.

Dicen las malas lenguas que Casta y su familia soriana eran adinerados y tacaños. Sea como fuere, unos años después de fallecido el poeta y cuando comienza a crecer en fama, su viuda se decide -posiblemente ayudada por alguien interesado en el negocio- a publicar un libro de relatos que firma como "Viuda de Gustavo A. Bécquer". En el prólogo asegura que lo hace para poder comer ella y sus hijos, por carecer de recursos. Se muestra como una mujer

de carácter fuerte, independiente y feminista: "Nosotros somos la palanca que mueve el universo... La mujer, en todas las clases de la sociedad, es el imán que atrae hacia sí a su compañero el hombre, el cual empieza a besar nuestras plantas para más tarde convertirse en nuestro señor, no en nuestro amigo... El mejor amigo de la mujer debe ser la mujer misma, como el hombre es sólo amigo de sus amigos; pero de la mujer, jamás...".

Sirva esta breve historia de los desgraciados amores del poeta, además de como explicación de su preferencia por la mujer ideal frente a la real, de anzuelo para que el curioso caminante que, distraído, pasee cerca de nuestra Biblioteca Pública se detenga a hojear este volumen raro de la mujer escritora del poeta Gustavo Adolfo Bécquer.

J. Costa



LA UNIÓN ESPORTIVA LLEIDA, CAMINO DE LA PRIMERA DIVISIÓN

La Unió Esportiva Lleida está repitiendo, por tercera temporada consecutiva, el "milagro" que supone figurar en las primeras posiciones de la clasificación de la Segunda División A con unas limitaciones, sobre todo económicas, más propias de un equipo que figurara en las últimas posiciones que no de uno que lucha por el ascenso a la Primera División. Pero este año el equipo leridano ha dado un paso más, se ha convertido en el sorprendente líder de Segunda A, hecho que ni los más optimistas de los aficionados leridanos podían esperar.

Al finalizar la temporada pasada, el entrenador Mané decidió no seguir contando con trece de los jugadores que llevaron el equipo hasta la quinta posición de la clasificación y por lo tanto a luchar por el ascenso. En unos casos por ser jugadores cedidos, en otros porque fueron fichados por otros equipos y en otros porque se decidió simplemente prescindir de ellos, el resultado es que Mané se encontró con un equipo prácticamente nuevo, circunstancia que se repite temporada tras temporada en un club que por sus limitaciones económicas no puede retener a sus jugadores más destacados.

Lo cierto es que tantas bajas alarmaron a unos aficionados que veían en algunos de los jugadores auténticos ídolos. Tal es el caso del "eterno capitán" del Lleida, Juanjo Lecumberri, o del carismático portero argentino Jorge "Tubo" Fernández. Sin embargo los jugadores que han llegado esta temporada pronto han hecho olvidar a los que se fueron. Propiciado por el buen inicio de temporada, el público ha ido sustituyendo a sus ídolos. Así, esta temporada han sido fichados el portero croata Mauri Ravnic, los defensas Gonzalo, Virgilio, David y en los últimos días Gallardo, los centrocampistas Grabulosa, Jaime, Gracia y Franqué y los delanteros Sigüenza y Bernal. En total once jugadores nuevos tienen la difícil misión de llevar el equipo a Primera División. Pero lógicamente hay que seguir contando también con los que anteriormente ya eran jugadores del Lleida y que aportan la continuidad del equipo y en

algunos casos hasta del Club. Así conviene no olvidar a los "veteranos" Raúl, Maza, Rubio, Benhalima, Txema, Palau, Parés, Jaume Martínez, Mariani y Bartolo.

Capítulo aparte merece el trabajo del entrenador Mané. Con la actual cumple ya su quinta temporada al frente del Lleida y en esta continuidad hay que buscar buena parte del éxito que ha conseguido el equipo leridano en las últimas temporadas. José Manuel Esnal Pardo, conocido futbolísticamente por "Mané", nació en Balmaseda, provincia de Vizcaya, hace 42 años. Mané no pudo evitar el descenso del equipo a la Segunda B pero inmediatamente "lo devolvió" a la Segunda A en donde ha realizado tres temporadas auténticamente sensacionales. A pesar de la buena situación del equipo y del liderato, el entrenador no quiere lanzar las campanas al vuelo y asegura que "todavía falta mucha Liga para poder hablar de la Primera División".

Pero la parte más triste de esta bonita historia que está protagonizando el Lleida hay que buscarla en la situación económica por la que atraviesa el Club. Con tan sólo 1.700 socios y un capital de 250 millones

de pesetas, el Lleida está luchando contra equipos que multiplican por mucho tanto el número de socios como el presupuesto. Por ello, la situación en que se encuentra el equipo leridano cobra todavía más importancia. Hay que tener en cuenta que del total del capital del presupuesto, tan sólo unos 160 millones van destinados a pagar a los jugadores, es decir, menos de lo que cobran algunos jugadores de primera División del Barcelona o del Real Madrid.

Pero es que todavía hay más. El Lleida ha sido el primer equipo catalán que ha realizado la conversión en Sociedad Anónima Deportiva. El club leridano consiguió cubrir, con grandes problemas, el capital social mínimo que era de 127 millones de pesetas y realizar la transformación mucho antes que otros equipos superiores en categoría. Sería injusto por tanto olvidar el trabajo realizando por el presidente Mario Durán y los miembros de la extinta Junta Directiva hoy transformada en Consejo de Administración de la Unió Esportiva Lleida, Sociedad Anónima Deportiva.

J. Felis



AGUSTÍ RICART

En septiembre de 1985 fallecía Agustí Ricart, catedrático entonces de Lengua y Literatura españolas del Instituto. Sus compañeros decidieron crear un premio literario con su nombre y en su memoria el año siguiente. ATARAXIA publicará cada año muestras significativas de las obras galardonadas.

Agustí Ricart nació en Fraga en Enero de 1938. Estudió Magisterio en Madrid y ejerció como maestro en diversas ciudades españolas antes de establecerse en Lleida e impartir clases en las escuelas de Pardinyes y General Britos. Posteriormente se licenció en Filología Hispánica y obtuvo las cátedras de los Institutos de Tamarite y del "Joan Oró" de Lleida.

UNOS SENTIMIENTOS PINTADOS

Querida Marta:

Quiero ordenar mi pasado, y qué mejor manera que desechando todas aquellas andróminas viejas que me han acompañado durante tantos años. He vaciado armarios y cajones. Y he hecho mesa rasa: ¡venga todo fuera!

La ventana está abierta, el viento llena la habitación con un perfume de primavera y juega con los papeles tirados por el suelo. Me muevo literalmente entre recuerdos, cartas, viejas entradas de discoteca, postales y recortes amarillentos de periódico. ¡Cuántas rarezas he recogido!

Justo en el momento de arrancarme el pasado, veo a Laura, plantada delante de la puerta y con el cuadro.

-Escucha -me dice como si fuera la cosa más normal- ¿Qué piensas hacer con el cuadro? Y de golpe, como un alud, me caen todas las emociones de este invierno pasado.

Laura hablaba, y entre verbos, consigo descifrar que quiere el cuadro para su nuevo apartamento.

Todo empezó con aquel cuadro, un cuadro que reflejaba una extensión monótona de campiña y una simple casa, el paisaje característico de unos helados muros, unas ventanas parecidas a ojos vacíos, algunos juncos alineados y unos cuantos troncos blancos y enfermos.

Mi madre siempre dice que, en los instantes más tristes, uno debe buscar aquello que, por momentos, le borre del mundo. Y la tarde de otoño, fría y húmeda, inspiración de poetas, se transmitía como un virus en nuestro ánimo.

Sentada frente a un centenar de ejercicios, e intentando entender alguno de ellos, yo notaba un malestar que iba recorriendo mi cuerpo, sin dejarse un solo centímetro. Me levanté, y como presa de hipnotismo, me acerqué hacia el lienzo y empecé a plasmar todo lo que sentía, suavemente, acariciándolo, con miedo de hacerle daño.

El cuadro estuvo acabado en pocos días. Los otros subieron a la alcoba para ver la pieza. Yo no me moví. Hablaban todos a la vez, papá y Leo del aspecto económico, y sobrevino la





catástrofe: tanto viviré tanto recordaré ese día.

Hacía un tiempo seco y el frío era muy vivo; yo oía todo tipo de comentarios sobre mi cuadro, sin escuchar ninguno. El ambiente era agobiante. Sin que nadie se diera cuenta salí de aquellas cuatro paredes, dejando atrás primero voces, luego murmullos, más tarde silencio.

Mientras bajaba las escaleras, observé que había un cielo azul, aquel azul tan denso que sólo hay en invierno, y aún se veía alguna estrella que la claridad del día no acababa de borrar.

Descendía derecha al subterráneo, y escuché voces. Unas enormes ganas de escorderme y dar un susto a quién fuera me invadieron. Me metí en una recámara que había al lado derecho de la pila.

La conversación que escuché me paralizó. Eran Peter y mamá. Mi corazón iba como una maza encima de la enclusa y tenía el cuello como si fuera de papel de vidrio. Acababa de escuchar algo que no tenía que haber oído, y eso lo cambiaba todo. Peter, mi hermano pequeño, se estaba muriendo.

No sé cuánto estuve allí en la recámara, tenía los ojos fijos en un paquete de jabón de lavar la ropa que apenas veía porque las lágrimas me nublavan la vista. Las piernas se me habían parado. Finalmente salí y me dejé caer en un rincón. Sólo estaba sentada. No podía pensar, no podía hacer nada de nada. Tenía miedo que alguien descubriera dónde me había metido. Sólo tenía ganas de esconderme, de encontrar un lugar oscuro donde seguir llorando amargamente.

Entonces empecé a soñar despierta. Soñaba que leía el periódico, y veía un anuncio que me llenaba de esperanza: "Nuevo medicamento para enfermedades incurables". El resultado del sueño eran lágrimas muy reales. Y, en la noche, cuando me acostaba y oía el tic-tac del reloj, me cogían ganas de pararlo, porque me hacía el efecto que corrían muy deprisa, midiendo la vida de Peter en minutos y segundos, y porque me avisaba de que su vida se agotaba como la arena de un reloj.

Peter murió el 1 de febrero, de una manera diferente de como había imaginado. Una noche cerró los ojos por última vez.

De todo esto hace ya cuatro meses. Vuelvo a estar donde había empezado y cierro entonces un capítulo largo y triste. Ahora empezaré a mirar hacia adelante. Tengo ganas de caminar descalza por la hierba, de respirar el aroma de los árboles floridos y contemplar las golondrinas que se esconden, con el pico lleno, en los tejados.

El cuadro es, ahora, un cuadro. Y el pasado, un trampolín para el futuro.

N. Ferrera
(Premio de prosa
"Agustí Ricart", 1992)

OSCURIDAD

Eres el manto que envuelve inherente la noche
cúspide perdida en el vacío
encubridora de amores y espejo de secretos
Soñé un día ser tu luz que
presidiendo el firmamento
admiraba orgullosa nuestra unión
y, plena, alumbrada en silencio tu nombre.
Pronto llegó tu fin y en el desperté;
el Sol reinaba ahora desde el Infinito
dirigiendo afable el canto de las aves.
Yo no era Luna ni tú, oscuridad,
existías ya en el tiempo.

M. C. Quevedo
(Premio de poesía
"Agustí Ricart", 1992)

LA FONT DE LA METAMORFOSI

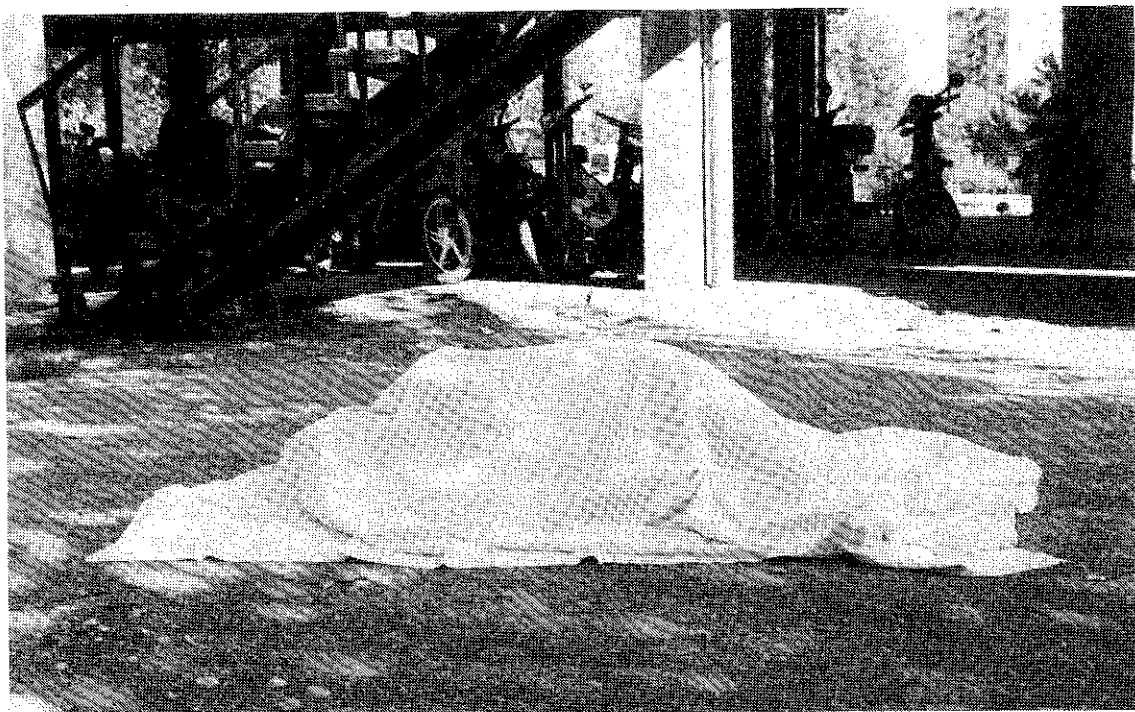


Era el principi. Estava disfrutant del silenci, i va començar. Era suau i encisadora, i ja en aquells moments, els quals foren la veritable gènesi, m'engullia cap a un marc fantàstic. Aquell suau to melòdic, s'elevava per damunt de la vulgaritat mundana, abandonant la ignorància pura i la falsa saviesa que presidia el món. El món. Pensar en ell en aquells moments era una ofensa per allò que em delectava, per allò que em feia créixer. Mentrestant seguia, com un meravellós desencadenament de fils d'or en aigües cristal·lines. Tot estava canviant al meu voltant, fins i tot em sentia diferent, mai en el meu interior havia sentit res semblant. Aquells conceptes inamobibles que m'havien implantat, s'escapaven del meu cos presos pels més grans terrors. I jo canviava. De sobte, la intensitat s'accentuà, i ni el meu cos va poder restar in mòbil davant aquella explosió de bellesa i de sentiment que s'expandia per l'aire. Els meus sabers sofrien en una metamorfosi contínua, que substituïa aquelles antigues idees per altres, mentre m'adonava que les noves sempre havien estat en el meu interior. Era meravellosa aquella profunda harmonia, m'estava enriquint de tal manera, que podia entendre-ho tot, i és que, de fet, sentia com les meves mans acariciaven el tot. Massaïdees en forma de sensació conquerien el meu cos, massa bellesa empapava el meu cor, l'ànima s'enlairava i la meua ment rebutjava l'odiada racionalitat, per donar pas a les esplèndides sensacions que la invaïen. Intentava definir, entendre o englobar, tot allò del qual en aquells moments era víctima, però fins i tot aquells moments tenien un gran encant. Però no, no era tan trist, en pensar-hi m'en vaig adonar. La font s'havia apagat, però jo sabia que en el moment en que volgués encendre-la de nou, podria fer-ho. I el més important, ara ja estava pres per la saviesa, ja era el fill d'Allò, l'únic. Me'n vaig adonar d'això quan s'apagà del tot. Ja m'havia donat el dolç adeu. Però ja em sentia igual. Em vaig aixecar molt feliç, encantat amb allò que Allò m'havia fet veure. Ja de peu, vaig començar a caminar, a caminar d'un altra manera, orgullós de la meua condició, per damunt de tots els altres, els quals encara no coneixien en el que jo havia après i segurament deixarien aquesta vida sense saber-ho. Pobres desgraciats. En canviar d'habitació, me'n vaig adonar, que les coses seguien igual. Donava la impressió que totes aquelles coses que hi havia en la casa, no haguessin notat res. Però no era així. M'observaven un tan envejoses, però satisfetes per la gran sort que havia tingut. I fou llavors quan vaig veure clarament que sí, se n'havien adonat. Era aquell bell paisatge que hi havia en l'habitació. Quan el vaig mirar, em va somriure tot convidant-me a que hi entrés. Era preciós. Mai l'havia vist tan bonic com llavors i mai havia sentit el que sentia en aquells moments en veure'l. Li vaig explicar, sense fer ús de les paraules, que més tard entraria en el seu interior, però que en aquells moments volia acabar de mirar tot allò que em rodejava. El quadre va canviar lleugerament l'expressió, fent ara una rialla d'aprovació. Vaig seguir caminant per la casa, la casa que m'havia vist abans, i que ara m'observava complaguda al notar que jo la veia, a ella i a tots els qui la formaven, d'un altra manera. En el meu nou i alhora vell trajecte apreciava segons una nova concepció de les coses tot allò que m'envoltava. I fou llavors, quan el vaig veure. Era el pompós mirall que solemnement presidia l'entrada. El vaig mirar. En ell no s'hi reflectia altra cosa que jo. Em mirava i somria, tot palpant-me i acurrucant-me com un feliç infant. Pel meu cap hi passaven innombrables sensacions favorables i tendres, però de sobte, com la foscor que anuncia tempesta, envaint repentinament la llum del sol, la imatge va canviar. Encara era jo el que estave a la imatge, però ara era terrible. I apareixia com una horrorosa degradació d'aquell que havia estat abans. Els meus cabells s'anteposaven els uns damunt els altres, formant una nefasta figura en el mirall; els meus ulls estaven molt oberts, humits i envermellits, i d'aquests hi brollaven petites i esporàdiques llàgrimes que morien en arribar a la boca, la qual restava tremolosa oferint una rialla de tristesa, o d'alegria, d'una alegria falsa, d'una alegria desenganyada d'ella mateixa. Tot es veia acompanyat per una figura demacrada, desesperada, esblanqueïda: per la figura d'un boig! Però llavors, com quan les aigües tornen al repòs després d'haver caigut per una vertiginosa cascada, em vaig veure de nou tal com era. Seguia palpant-me de manera suau, somrient i content. Aquella imatge, però m'havia atemorit, i recelós em vaig apartar del mirall. Per què m'havia ofert aquella imatge? Però de fet, no li vaig donar molta importància, encara que recordava que en el moment en què ho vaig apreciar, em vaig espantar. Però estava segur que el mirall no em tornaria a mostrar aquella escena. Vaig pensar fins i tot que el mirall estava una mica gelós de la meua nova condició. Però aquí s'havia acabat. Confiava en ell. Vaig concloure el meu recorregut en haver-ho vist tot. De fet el mirall havia estat l'últim lloc. Llavors vaig encaminar-me cap a l'habitació on hi havia el quadre. Li havia dit que en acabar hi aniria per tal d'entrari. No el volí fer esperar més.

O. Javierre

LA NOVELA COLECTIVA

Vamos a intentar escribir una novela entre todos los que deseen colaborar, para lo cual debéis enviarnos la continuación, en dos folios y en cualquiera de las dos lenguas, del capítulo que se publique en cada número de ATARAXIA. La Redacción seleccionará el mejor de vuestros envíos y lo publicará como siguiente entrega de esta novela colectiva.



Asesinato en el Joan Oró

I

Este año el verano ha terminado más pronto que nunca. Hemos vuelto al Instituto con el cielo cubierto y el ambiente gris. Todo acompaña al monótono reanudarse de las clases: mis compañeros y los profesores parecen bajo mínimos, plumizos como el tiempo.

Joan parece ser el único que conserva el buen humor. Tienen que venir muy mal dadas para que lo pierda. Excelente estudiante, magnífica persona, bien parecido, buen atleta..., no le falta nada, y por tanto tiene excelentes razones para ese optimismo natural que luce. Nos conocemos desde Primero, cuando ambos iniciamos el Bachillerato y, como siempre, yo estaba atemorizado mientras para él no dejaba de ser una nueva y excitante aventura.

Todos lo quieren mucho. Nada orgulloso, pese a sus muy buenas cualidades, es un compañero amable y solidario. De trato franco, siempre que puede ayudarte lo hace. Cada año, como goza de nuestra confianza, sale delegado de curso. Es muy activo y participa en la Revista, el teatro, el Consejo Escolar, etc. Frecuentemente hablamos de lo que haremos una vez terminemos el COU, que es lo que cursamos este año. Él dice que por gusto haría Periodismo o Arte Dramático, pero para poder comer tendrá que sacarse primero Derecho...

El lunes es siempre por definición un mal día, pero aquel lunes no podía presentarse peor. Me dormí, salí corriendo de casa sin desayunar para evitar las iras del Sr. Rodríguez por llegar tarde a la clase de Historia; y justo cuando corría hacia el Instituto, descargó la tormenta. Tuve que volver a buscar el paraguas y el impermeable. Llegaba tarde seguro, así que por el camino pensé en una excusa eficaz para ser disculpado por el retraso. Enfilé, como siempre la Ronda hacía arriba a buen paso. Llegué al semáforo asesino de la carretera de Zaragoza y lo sorteé





sin novedad. Entraba en la zona del Campo Escolar por el "Màrius" cuando escuché las sirenas. Todavía no podía distinguir si procedían del "Gili" o del "Oró", pero según me acercaba al Insti comprobé que era la parte baja del "Oró" la que estaba acordonada por la policía: la zona trasera, la del aparcamiento cubierto que daba a la puerta del bar. Había de todo: Guardia Civil, Policía Nacional, Mossos y Policía Local. Y desde las ventanas, todos mis compañeros mirando.

El aguacero descargaba sin piedad, con abundantes truenos, y empapaba a las fuerzas del orden. Y allí, cerca del taller de Dibujo del Sr. Llevot, había un cuerpo tapado al que ya no le importaba el agua y el ruido, que no podía ser movido hasta que llegara el Juez. "Ya está -pensé-, alguna trifulca de fin de semana". Porque el Campo Escolar, los Sábados y los Domingos por la noche parece la Rambla de Barcelona: prostitutas, chulos, travestis y parejitas decentes se reparten amistosamente el terreno. Los amiguetes del Insti habíamos venido alguna vez, por curiosidad, a dar una vuelta y la verdad es que el paisaje era entretenido, sobre todo si llegabas a ver alguna pelea: ¡Qué lengua tienen!

Entré en el Instituto por la puerta principal, y en Conserjería estaban la Junta Directiva en pleno, el Sr. Guijarro y dos Inspectores de Policía. Discutían, a lo que pude oír, sobre si cerraban el centro; pero los polis dijeron que había que esperar, y no dejar salir a nadie por aquello de la investigación. Uno de ellos interrogaba al Conserje:

- ¿A qué hora descubrió el cadáver?

- A las ocho más o menos. Vivo en el Instituto, y a esa hora empiezo a abrir ventanas.

- ¿No oyó nada durante la noche?

- La verdad es que no. Salimos el domingo temprano, y por la parte delantera. Volvimos tarde, cenamos, vimos un rato la tele y después a dormir. No se oía nada. Ni el perro ladró. Para mí que fue cosa del Sábado Noche. Entonces sí se oían voces, pero como cada Sábado. Ya ni me molestó en salir. Además es peligroso.

Intervino el Sr. Trepas, director del Insti: - ¿No pudo ocurrir durante el Sábado?

- Lo dirá la autopsia -replicó el poli-. Esto tiene toda la pinta de una pelea entre gentes de mal vivir. Pero según Vds. el muerto era un buen estudiante. Pues no me explico que hacía por aquí en horas de tanto riesgo.

- Era un excelente chico: inteligente y aplicado. Yo tampoco sé que debía de hacer por aquí un sábado por la noche -añadió la Sra. Irún, jefa de estudios.

Sin querer evitarlo, me había quedado escuchando. "Andá -me dije-, el fiambre es uno de los nuestros. Esta sí que es gorda". Subí corriendo a mi clase de COU para enterarme de los detalles, y cuando me dijeron que el muerto era el Joan me quedé de piedra.

Allegro

Camino despacio.
Disfruto cada paso,
y siento bajo mis pies
cómo se quiebran los huesos
del último muerto.

Sangre
empaña sus ojos,
desborda su boca,
desciende por su brazo.
Su índice aún gotea.
La sangre ha formado un remanso
de violento rojo.

Camino despacio.
Cada paso que doy es hacia la oscuridad.
Camino despacio.
Prefiero el rojo de la sangre ajena
al negro de mi propia muerte.

V. Vélez

