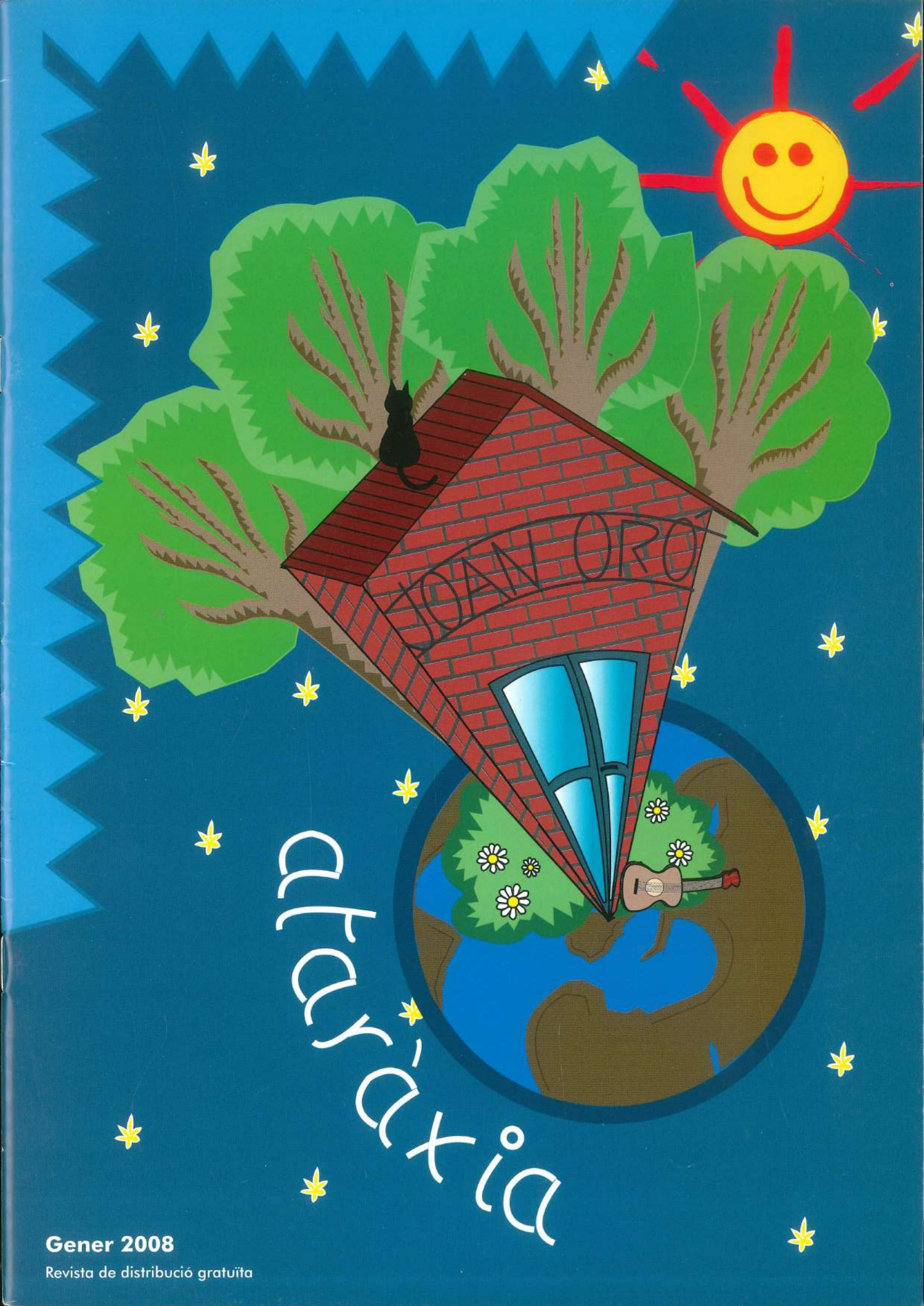




així veixia

Gener 2008

Revista de distribució gratuïta

Col·laboren en l'edició d'aquesta revista

J. Sáez	p. 5
Serman Port	p. 7
Unipost	p. 9
Autocars Pons	p. 11
Articat 3000 S. L.	p. 17
PID	p. 27
Instalproject	p. 29
Ascensors F. Sales	p. 33



Redactors: alumnes de l'optativa de Revista 1r de batxillerat; Lluís Pomar, Sebastián Peinado, Juan Banegas, Oriol Bresolí, Marc Navarro, Abraham Lorenzo, Marta Sanahuja, Islam Arbia, Sònia Carrera, Ami Jallow, Núria Prades, Luana Zapiroi, Holly Qiu.

Maquetació: David Serra.

Sumari

Jubilació de professors	p. 2
Dinar fi de curs	p. 3
Gala batxillerat 2007	p. 4
L'agenda 21	p. 6
Connecta amb els teus fills	p. 8
Romeo i Julieta	p. 12
Inauguració del camp escolar	p. 14
Cursa de la solidaritat	p. 15
Arts gràfiques	p. 16
Festival de Nadal	p. 18
Cardona	p. 22
«Una fantasma com n'hi ha poques»	p. 23
Sortida al Teatre Nacional de Catalunya	p. 24
Einstein	p. 26
Magia y ciencia	p. 27
Toulouse	p. 28
La Mola	p. 30
Alan Rickman	p. 31
Activitats en el Medi Natural	p. 32
The Colours	p. 34
Altres portades	p. 36

Col·laboradors: M. Sorribes, F. Sacristán, C. Sallan, C. Palau, i els alumnes del CFGM de Preimpressió en Arts Gràfiques.

Portada: Ivet Domènech, alumna de 2n del CFGM de Preimpressió en Arts Gràfiques.

Aquesta revista no hauria estat possible sense el suport de l'AMPA del Centre.

JUBILACIÓ DE PROFESSORS:

J. Manel Bueno: Filosofia
Carme Palau: Ll. espanyola
Merche Puertas: Ceràmica

Enguany la crònica de jubilacions del curs passat presenta una característica formal diferent de les anteriors. La cronista és una professora que es jubila; es planteja, doncs, el punt de vista que cal adoptar. Intentarem la màxima objectivitat.

Dels tres, M. Puertas és la professora més antiga a l'Institut; hi ha exercit des que es va inaugurar a l'any 1971. Durant aquests anys de docència ha impartit una gran varietat d'assignatures cosa que demostra la seva bona disposició i implicació en l'advenir del nostre Institut. Treballar 36 anys en el mateix Centre genera una relació mútua d'afecte entre l'Institut i el professor; els motius que ho causen són variats, tants com complexa resulta la vida d'un Centre com el nostre: l'esforç esmerçat, el tracte amb les persones, l'evolució social i organitzativa del Centre, els moments de satisfacció i de dificultats, que de tot hi ha... Tots aquests aspectes originen unes vivències que marquen l'experiència personal d'una forma que no es pot oblidar. Aquesta darrera afirmació es pot aplicar al sentir dels altres dos professors.

Joan Manel Bueno ha impartit filosofia al nostre Institut un total de 12 anys. Ell ha estat un professor molt apreciat pels alumnes per les seves qualitats, entre les quals destaquen: la capacitat de fer assequible als joves els temes abstractes de l'assignatura, el seu tracte bonhomí i comprensiu, destacant sempre els aspectes positius de les persones o situacions. El to pausat i amable de la seva conversa reforcen aquests trets. La seva col·laboració en les activitats de l'Institut ha estat diversa: les aportacions lúcides i raonades sobre temes organitzatius i d'operativitat, la intervenció i preparació en el desenvolupament de les proves del «Premi Joan Oró»...

La sòlida preparació intel·lectual es manifesta en la publicació d'assajos, ser guanyador del premi «Serra i Moret» o finalista en el premi d'assaig «J. Vallverdú».

Jo he exercit 16 anys al Joan Oró, etapa de maduresa en la vida i en la professió. L'experiència docent amb gran quantitat d'alumnes, i amb els canvis de l'activitat acadèmica, et proporciona una comprensió dels joves, del seu aprenentatge, de l'actitud i dels condicionants en tots els aspectes. Realitat de la professió que ajuda a tenir una visió dinàmica dels canvis de la societat i a no idealitzar alguns principis en els quals hem viscut i, per tant, no considerar-los inamovibles. A part de la dedicació a les classes de Llengua Espanyola, tasca intensa en esforç i temps dedicats, destacaria:

- Durant dos cursos en què el nombre d'alumnes de BUP va ser elevadíssim, vaig haver d'impartir Català a 1r de BUP.
- La col·laboració en els intercanvis amb instituts d'Alemanya que impartien classes d'espanyol. Aquesta experiència va resultar especialment gratificant perquè et permet conèixer altres sistemes educatius. Cal dir que tant els professors com la major part dels alumnes gaudíem de valent en les estades respectives; es preparaven activitats interessants, es gaudia d'una bona atenció i d'un ambient acollidor i agradable.

Un altre aspecte important que m'agradaria ressaltar és la relació amb els companys; en general ha estat sempre respectuosa i amb els que he coincidit hem arribat a tenir una amistat sincera.

C. Palau

DINAR FI DE CURS

El dinar de fi de curs és una bona ocasió en què els professors es reuneixen per compartir de forma distesa àpat i tertúlia, i a més, en l'ambient preludi de vacances, acompanyar els companys que acaben la seva carrera professional. Al moment de les postres la Sra. Directora els lliurà en nom del Departament d'Educació unes plaques en record de la seva dedicació a l'ensenyament. Tot seguit els obsequis dels companys a les Sres. Puertas i Palau, una polsera a cada una i al Sr. Bueno, una ploma estilogràfica. Tots tres agraeixen la col·laboració, la presència i l'afecte dels assistents. Cada professor fa una reflexió del que ha significat l'època activa de la professió, rica i gratificant des del punt de vista humà. Jo mateixa vaig fer referència al fet inexorable del pas del temps, tema que els poetes han expressat amb bellesa i encert. Com el poema d'Antonio Machado, adequat per cloure la ressenya.

C. Palau

*«Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
sino estelas en el mar.»*



M. Puertas, ben acompanyada



C. Palau



J. M. Bueno

GALA BATXILLERAT 2007

Un altre cop, en acabar el mes de maig, els alumnes de segon de batxillerat acomiaden el curs, i també el seu institut. Uns aniran a la universitat, altres als Cicles formatius de grau superior... en tot cas per a tots s'esdevindrà un moment important a les seves vides.

La Gala de Batxillerat del curs 2006-07 va representar l'acte simbòlic d'aquest punt d'arribada i de partida alhora. Així mateix també va acollir les emotives paraules de comiat del professor de filosofia J. Manuel Bueno, que aquest any 2007 s'ha acollit a la jubilació anticipada. El professor encoratjà els seus alumnes a atrevir-se a ser lliures i a triar l'opció més adient a les seves necessitats. Remarcant que hom només pot ser lliure de veritat quan té la informació i la formació adequades i la igualtat d'oportunitats.

Els representants dels alumnes, Òscar Marín, Ivan Araujo, Sandrine Yanmbock i Imma Ruiz també van manifestar el seu agraïment a tots els professors i personal del centre pel tracte rebut durant aquests anys, i molt concretament a la seva tutora, la sra. Pilar Rodríguez per l'atenció que els ha dedicat durant aquest curs.

Després de les paraules del representant de l'AMPA, sr.Araujo i de la directora E.Carreras, l'acte va concloure amb el lliurament d'orles, un aperitiu per a tots els assistents, i el posterior sopar d'alumnes i professors.



Foto de grup dels graduats del curs 2006-07



Una colla d'alumnes a l'entrada de l'Institut



Els alumnes s'acomiaten del centre i recorden els moments viscuts



El professor J.M.Bueno dirigint-se al públic



Els representants dels alumnes també van dir unes paraules



Un grupet de rialleres alumnes



L'alegria i el "bon rotllo" hi eren presents



A l'exterior del saló d'actes

J. SAEZ



CALEFACCIÓ



GAS BUTÀ
PROPÀ
GAS NATURAL



ELECTRICITAT



CLIMATITZACIÓ



FONTANERIA



MANTENIMENT

C/. Casagualda, 48 - 25005 LLEIDA
Tlfs.: 973 22 11 78 / Mòbil: 609 31 98 67



L'agenda 21

L'agenda 21 és un programa enfocat en el progrés per al desenvolupament sostenible. Tot va començar a Rio de Janeiro l'any 1992, i com a conseqüència de l'èxit que ha obtingut aquesta iniciativa i de l'enorme interès mostrat pels països d'arreu del món, a Catalunya més de 250 municipis també s'han sumat a aquest programa. Òbviament el nostre institut no n'ha volgut ser una excepció i per això hem elaborat el nostre propi pla d'acció per la sostenibilitat

Cal dir que no som l'únic institut de Lleida que vol assolir una relació més respectuosa amb el nostre entorn, i per això el 15 d'octubre de 2007 es va signar un compromís anomenat l'agenda 21 on consten tots els instituts interessats.

Amb la col·laboració dels alumnes i professors del centre, s'ha creat una comissió ambiental, destinada a complir una sèrie de fites que poc a poc es van assolint.

Les tasques més destacables del nostre institut han estat les següents:

- Dur a terme la projecció de diversos documentals, ja sigui a nivell d'ESO com a nivell de Batxillerat i Cicles, tals com "Energies en trànsit", "La isla de las flores" o "Una verdad incómoda" seguida eventualment d'un debat, per tal de conscienciar l'alumnat dels greus perills que està sofrint el planeta i que hem de ser nosaltres mateixos els que hi posem remei.
- Muntar una exposició dintre del nostre recinte sobre el mediambient, creació de cartells explicatius que ressaltin la importància del reciclatge, la creació de "parquings-bici" per fomentar el transport no contaminant, dipòsits pel reciclatge i participar en una pedalada ecològica a càrrec dels alumnes del CFGM de Conducció d'Activitats en el Medi Natural.

Com podeu veure, Lleida i l'Institut Joan Oró estan fortament compromesos amb el mediambient. Tenir cura del nostre entorn està a l'abast de tothom!

Més informació a: <http://blocs.xtec.cat/iesjoanoroagenda21>

Marc Navarro & Abraham Lorenzo



Tota la informació sobre l'Agenda 21 està disponible a l'Institut



L'exposició sobre temes mediambientals



Una de les xerrades-col·loqui

SERMAN PORT

- Automatismes per a portes
- Control d'accessos
- Portes automàtiques
- Comandaments a distància
- Manteniment de pàrquings

Oficines i Vendes:

Alcalde Recasens, 23 - 25005 - Lleida

Tel. 973 22 08 57 Fax. 973 22 82 53

CONNECTA AMB ELS TEUS FILLS

Xerrades Sobre Les Relacions Familiars

Durant aquest curs escolar s'estan celebrant a l'Institut unes xerrades dirigides tant a pares i mares com a fills i filles. Fins al moment se n'han realitzat dues, amb molta participació.

1) La Secretaria de polítiques familiars i drets de ciutadania ha donat unes xerrades per tota Catalunya sobre les relacions familiars (els diferents estats emocionals dels adolescents). En aquestes xerrades, tot està relacionat amb la manera de tractar els adolescents, la manera de parlar amb ells, sense imposar-los regles estrictes, ensenyant-los que les drogues, alcohol, tabac... no s'han de prendre. Bé, tot això està molt bé, però, i com ho diem? De vegades resulta difícil comunicar-nos amb prou convicció i poder de dissuasió, sense perjudicar la nostra relació amb els nostres fills i filles.

Per millorar la comunicació entre pares, mares, fills i filles hem de potenciar aquests aspectes: saber escoltar, donar informació d'allò que volem, controlar la manera de parlar impulsivament, parlant dels propis sentiments, posar-se en el lloc del altre (ser assertiu), aprendre a expressar i rebre crítiques, saber fer elogis i comentaris positius, solucionar els problemes conjuntament, aprendre a negociar.

En resum, els pares i mares transmeten les habilitats de comunicació als seus fills i filles a través de la pròpia manera de comunicar-se entre ells.

La xerrada parlava del desenvolupament emocional de l'adolescent (els canvis d'humor radicals), del comportament de l'adolescent (el que solen fer sempre), de l'adolescència i les conductes negatives (com es pot donar la conducta violenta dels adolescents) i tot el que gira al voltant dels adolescents avui dia i que els pot influenciar de manera determinant (festes, estudi, família, oci, assetjament...).

En aquesta xerrada s'ha parlat de dos problemes importants i reals de la nostra societat: el bullying, el ciberassetjament.

El bullying, són les conductes d'assetjament que pateixen determinats alumnes en l'entorn del centre escolar.

Els senyals externs d'alarma d'un bullying en el context escolar són: físic (cops, travades, amagar o trencar o robar peces de roba, cmpentes), psicològic (humiliacions, falsos rumors, posar en evidència, marginar), verbal (insults ofensius, ridiculitzar, missatges amenaçadors al mòbil), social (fer-li un buit, aïllament, extorsions, espia i persecucions), sexual (assetjaments sexuals, bromes humiliants i grolleres), docent (destruir materials i treballs escolars, rebuig i menyspreu docent). L'altre bulling és el ciberassetjament que és quan l'assetjador envia missatges amenaçadors a través del telèfon mòbil o internet.

A la xerrada es van sentir diverses solucions a aquest problema, el que han de fer els pares davant d'aquests problemes és: analitzar l'estil familiar i la dinàmica establerta en la relació pares - mares/fills - filles, incentivar la presència de les famílies als centres educatius i la seva participació, ocupar-se sense angoixes i culpabilitats del desenvolupament moral dels seus fills i filles, ensenyar-los a prendre posició davant situacions violentes i donar-los exemple amb la seva conducta, aprendre a saber observar en els seus fills i filles els signes de qualsevol tipus d'assetjament i/o canvis d'humor. Això és el que pot fer la família per l'adolescent assetjat.

En resum el que s'ha de procurar, és dedicar temps als fills i filles, que no hi ha receptes màgiques per educar, se n'aprèn dia a dia millorant aquelles conductes en què hem fallat, amb molt d'esforç i comprensió per part de tothom (pares, mares, nois, noies, mestres, tutors, etc).

El seu Centre Unipost



Servei Postal Nacional

Martí Gralla, 4 - baixos. Tel.: 973 22 05 06. 25005 LLEIDA

Sant Diego de Califòrnia, 9 - baixos. 25600 BALAGUER

Lluís Millet, 4 - baixos. 25300 TÀRREGA

Raval Coma, 50 - baixos. 25210 GUISSONA

Atenció al Client
902 902 242

www.unipost.es

2) Pares, de què voleu parlar? - drogues, tabac i alcohol

Mira per on, alguns dels nostres fills, de forma agosarada, ha volgut parlar en nom propi (com en el cas del Sebas) d'un tema que ens resulta, de vegades tabú per als pares que no tenen gaire confiança en els seus fills/filles, doncs, el Sebas ha volgut donar la seva visió sobre el tema que hem tractat en última xerrada adreçada als pares i mares, dins el marc de xerrades promogudes per l'AMPA (associació de mares i pares de l'IES Joan Oró):

Qui no ha fumat un porro alguna vegada? Heus aquí la pregunta que tots hem escoltat en alguna ocasió i que empren els amants de certes drogues per justificar la seva il·legal afecció.

Els carrers de moltes ciutats i pobles solen omplir-se els caps de setmana de joves que, herba en mà, fumen substàncies prohibides i al·lucinògenes per a defugir dels seus suposats problemes, doncs mai una generació d'adolescents va viure amb tant de luxe, comoditat i benestar com la present.

Fins i tot convoquen tota una jornada de «fumeteo» sota el nom de «Sant Canó», com si fumar porros fos una actitud que condueixi a la divinitat.

La droga és una substància que provoca efectes secundaris, perjudicials per a l'organisme, al ser ingerida i que a més genera addicció. El tabac, l'alcohol, l'haixix i la cocaïna són drogues amb diferents conseqüències i diferents acceptacions socials, però també legals algunes d'elles.



Durant una de les xerrades



AUTOCARS PONS, S.L.

Circuit turístic per tot Europa, Nord d'Àfrica,
Col·legis, grups, etc...

- Autocars de 16 a 60 places
- Gran Luxe
- Conductors especialitzats en grans rutes

Polígon Industrial «El Segre»

c/ La Fornal, 16-19

25191 LLEIDA

Telèfons: 973 202 186 i 973 202 201

Fax: 973 202 154

E-mail: pons@autocarespons.com

Web: www.autocarespons.com

Drogues com ara el tabac i l'alcohol que encara gaudeixen d'un permís social relatiu, tancar els ulls al problema de fons com el buit humà i l'absència de valors de l'addicte, estan fent molt de mal entre el joves de la nostra societat.

Darrere de cada consumidor de drogues sempre hi ha una manca, bé sigui afectiva, informativa... Els que promouen la legalització de les drogues solen ser relativistes de les seves letals conseqüències.

Són falsos progressistes que confonen el camí del progrés i falsos liberals que únicament fomenten el llibertinatge irresponsable.

Creuen que un porro o una ratlla de cocaïna, manca de perill per a la salut. En virtut d'aquesta fal·làcia no només proclamen que les drogues són inofensives sinó que generalitzen el seu consum fins a preguntar-se: qui no ha fumat un porro alguna vegada? Doncs jo. Heus aquí algú que mai no ha provat les drogues i sempre s'ha oposat a elles. Sense vergonya ni complexos ho proclamo.

Això és el que necessiten els joves. No més connivències, no més missatges ambigus.

Fa falta una veritable oposició des de les institucions, la cultura i els mitjans de comunicació perquè tots els adolescents comprenguin que «posar-se» de droga no «posa» gens.

Sebastian Peinado

(Sebas, per a qui es considera el meu amic/ga)

ROMEO I JULIETA al Joan Oró

Durant el curs 2006-2007 l'institut Joan Oró va participar en un projecte teatral, pioner a Lleida, anomenat CaixaEscena. Amb el suport tècnic de l'Obra Social de La Caixa, a través de la seva assessora Txell Roda i sota la direcció de la professora Marina Sorribes, els/les alumnes de tercer d'ESO van reviuire la tragèdia amorosa narrada per Shakespeare en la immortal obra *Romeo i Julieta*.

L'esforç continuat que va suposar per a aquests nois i noies la preparació d'aquesta obra va tenir la seva compensació el dia de l'estrena, el 20 de juny de 2007, quan els seus companys i professors els van poder veure i aplaudir efusivament. Però segurament el millor premi que hauran aconseguit desenvolupant aquesta activitat, haurà estat la consecució d'un projecte comú. Tots els nervis, preocupacions i pors propis dels actors novells es van anar diluint i transformant en un sentiment més fort de complicitat, de creativitat, en un cúmul d'emocions que el bon teatre és capaç de provocar. Al cap i a la fi el teatre és això, una barreja d'art i de vida.

Cada vegada que aquests joves s'emociaven recitant les paraules de Romeo, Tibald o Mercutio, tot adquiria un sentit. Quan seguien les notes d'una dansa antiga, coordinant, atents, els seus moviments, tot valia la pena. Sempre que expressaven alguna nova idea, algun canvi, estaven "creant", estaven sent generosos i col·laborant en una tasca comuna. Quan "sentien" el que feien, alguna cosa es desvetllava en el seu interior i els ennoblia.

Us felicito a tots els que heu participat en aquest projecte i estigueu segurs que heu fet un pas molt important en la vostra formació.

Gràcies.

Marina Sorribes



La dida i la sra. Capulet intenten convèncer Julieta perquè es casi amb Paris



A la festa de disfresses s'enamoraran Romeo i Julieta



Tibald i Benvolio pertanyen a famílies enemigues



Romeo declara el seu amor a Julieta



Mercutio li diu a Romeo que visqui la vida i s'oblidi de l'amor.»



Benvolio es preocupa per la sort del seu amic Romeo



Julieta sap que el seu amor és impossible, però no hi vol renunciar



El príncep de Verona vol posar pau entre les dues famílies.

INAUGURACIÓ DEL CAMP ESCOLAR

Després de més d'un any d'espera estàvem tots emocionats per la inauguració del nou Camp Escolar que es va celebrar el dia 12 de novembre a les cinc de la tarda. Hi van assistir el vicepresident Josep Lluís Carod-Rovira, les autoritats lleidatanes i el famós atleta olímpic resident a Lleida Jackson Quiñónez, entre d'altres.

Les noves instal·lacions del nou camp són: una pista d'atletisme per fer tot tipus de competicions atlètiques, un camp de futbol amb gespa artificial i també s'han construït unes graderies noves. Ara el que toca és gaudir-ne i fer-ne un bon ús, d'aquest nou camp escolar.

Ami Jallow
Miriam Romero
Sònia Carrera



El camp escolar recién inaugurat



Jackson Quiñónez no s'ho va voler perdre



L'hble. vicepresident Carod i el sr. alcalde Ros dialogant distesament durant l'acte.



Quilòmetres de solidaritat



El bon ambient va dominar la jornada



Els alumnes del CFGM de Conducció d'Activitats en el Medi Natural hi van col·laborar

Amics solidaris,

Des del grup juvenil de Lleida de l'ONG Save the Children, volem agrair-vos la vostra participació en la cursa «Quilòmetres de Solidaritat», celebrada el passat dijous dia 29 de novembre de 2007 al Camp Escolar de la nostra ciutat. La vostra implicació en la cursa ha estat vital per a realitzar aquest projecte solidari. Volem recordar que els diners aniran destinats a la República Democràtica del Congo amb la finalitat de millorar l'estructura social d'aquests infants.

Volem disculpar-nos pels diferents retards sorgits en el transcurs de la cursa respecte a l'organització. Aquests han estat motivats pel gran nombre de participants. Agrairíem també les vostres recomanacions de cara a properes edicions per suplir les mancances ocasionades.

Tanmateix, traslladeu el nostre agraïment a la resta de companys que han fet possible, amb les seves aportacions personals, el programa.

Atentament,

Grup juvenil Save The Children

ARTS GRÀFIQUES

La Preimpressió en Arts Gràfiques engloba tot allò que hi ha entre el disseny i la impressió.

Des del Cicle de Preimpressió del Joan Oró preparem joves durant dos anys perquè es converteixin en professionals de les Arts Gràfiques amb uns coneixements versàtils i amplis que faciliten la ràpida integració al món laboral, en serigrafia, òfset, impressió digital, disseny, etc.

El nostre equipament és el més modern incloent, per exemple ordinadors «mac» que són els mateixos que s'usa en les empreses del sector.

Aquests són alguns dels treballs fets pels nostres alumnes, però no tot és Photoshop, Freehand, InDesign...



**OBRA NOVA, REFORMES, REHABILITACIONS,
OBRA CIVIL PER A INDÚSTRIES I MANTENIMENT
DE COMUNITATS.**

**PRESSUPOSTOS DE PALETERIA, PINTURA,
FUSTERIA, TANCAMENTS D'ALUMINI I PLADUR,
FALS SOSTRE, ETC.**



C/ VERGE DEL BLAU, 5 baixos

25005 LLEIDA

Telèfon i fax: 973 243 120

Mòbils: 605 851 583 - 658 892 464

E-mail: articat@telefonica.net



FESTIVAL

El 21 de desembre es va celebrar el tradicional Festival de Nadal a la sala d'actes de l'Institut.

Tots els participants, tant alumnes com professors, han preparat amb cura i il·lusió les diferents actuacions amb l'objectiu de passar-ho bé... que d'això es tracta!

Enguany han predominat les actuacions musicals però tampoc no podien faltar els balls, monòlegs...

Bon Nadal!



AL DE NADAL



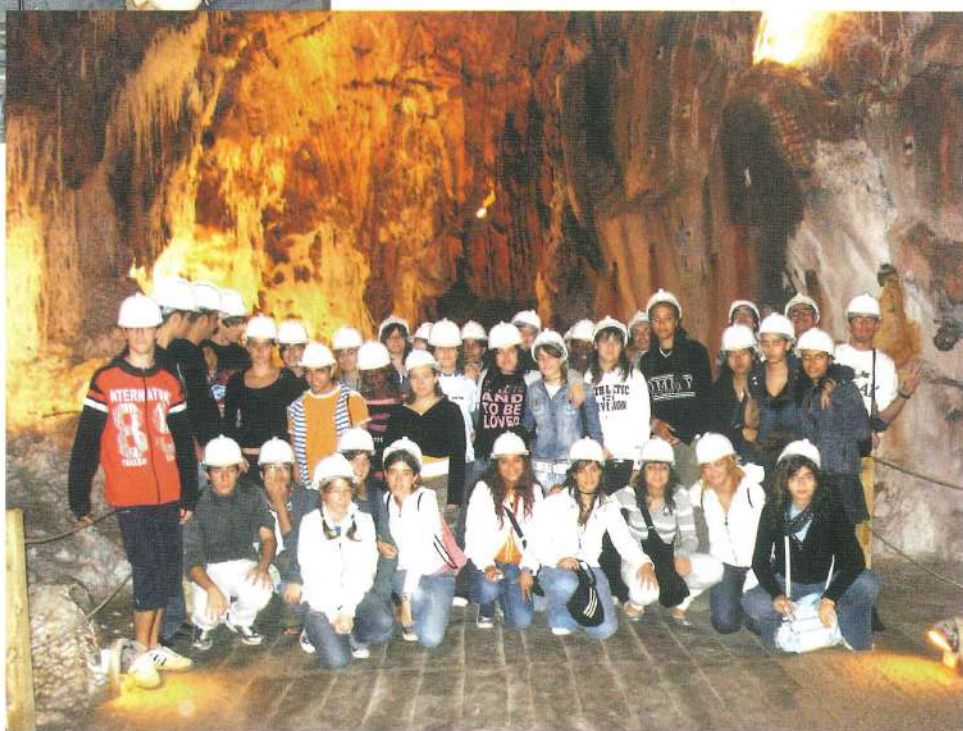




CARDONA

Vam sortir de Lleida en autocar a les vuit del matí. Ens vam dirigir a Cardona on vam esmorzar i després vam visitar les mines de sal amb l'ajuda d'un guia. A les mines feia una mica de fred, tot el que veïem i xafàvem era sal. Hi havia un munt d'estalagmites i d'altres objectes de quan la mina era explotada que encara es conservaven gràcies a la sal. La mina ens va agradar molt a tots però el dolent va ser que a dins no es podien fer fotos. Quan la visita va acabar, vam dirigir-nos cap al museu on es troba tota la maquinària que controlava la mina quan encara se n'extreia la sal. Després vam anar a la botiga de les mines: allà tots els objectes estaven fets de sal. Un cop acabada la visita ens vam dirigir cap a Solsona. Temps lliure per dinar i visitar el poble, cap a les quatre de la tarda vam agafar l'autocar i un altre cop de tornada cap a Lleida. L'excursió va ser molt interessant i entretinguda.

Ami Jallow
Miriam Romero
Sònia Carrera



El grup a l'entrada de la mina de sal

«UNA FANTASMA COM N'HI HA POQUES» de MÀRIUS TORRES

El dia 24 d'octubre els estudiants de literatura catalana, vam tenir el privilegi de veure una funció teatral aquí a Lleida. Privilegi, ja que era una obra inèdita del poeta Màrius Torres, i els primers en veure-la eren els alumnes. Era el primer dia de totes les funcions al Teatre de l'Escorxador en el marc del III Festival Internacional de poesia MAHALTA.

Durava gairebé dues hores i la història va agradar a la majoria. La trama anava de dos lladres que fugien de la policia i arriben a una mansió anglesa, a primera vista deshabitada. A la matinada el senyor de la casa es despertà i li explicà a la seva minyona la seva història, i la de la difunta muller. Els lladres, amagats, ho escoltaren tot i van volen tornar el dia següent per agafar un collaret de perles molt valuós.

Així començava, i durant la resta de l'obra veies com els lladres intentaven prendre la joia sense que ningú no se n'adonés. Era un trama barrejada amb humor.

En finalitzar l'obra vam acomiadar el grup de teatre amb un fort aplaudiment i sense penedir-nos d'haver vist la funció.

Núria Prades



Sortida al Teatre Nacional de Catalunya «La plaça del diamant» de Mercè Rodoreda

Sortida de l'Institut, 8:45
amb totes les ganes

al bus



després de 3 h.



Tots dormint
com una soca!



Parc Güell.
Tothom a esmorzar. Una hora
comptada, visita al Parc

Després de 4 hores
dins la sala, tots
sortim contents.
Arribada a Lleida a
les 23:00

Holly Qiu



16:30 - Tot el grup al davant del Teatre Nacional

dinar a la plaça de Catalunya
i cap al TNC...

El proppassat 4 de desembre vam anar al Teatre Nacional per veure *La plaça del diamant* de Mercè Rodoreda, en una adaptació de l'escriptor J. M. Benet i Jornet. Com que l'obra es representava a la tarda, vam sortir ben d'hora per aprofitar el matí, tot visitant algun dels indrets que també són escenaris de la novel·la com el Parc Güell o la mateixa plaça del Diamant on, al costat del monument dedicat a la Colometa, tres alumnes van llegir uns fragments de l'obra (cal dir que aquesta és una lectura obligatòria per als de segon de batxillerat).

A les quatre vam anar cap al TNC i a les 21:30 va acabar l'obra. Malgrat la seva durada no se'ns va fer pesada. El muntatge va ser excel·lent, i la interpretació també.

Com veieu tot un dia dedicat a conèixer una mica més Barcelona i sobretot una figura tan important com va ser M. Rodoreda de la qual aquest any 2008 se celebrarà el centenari del seu naixement.

M. Sorribes

Fotos i més fotos: les columnes inacabades, el llargardaix a l'entrada del Parc...

voltant pel Parc Güell



cap a la plaça del Diamant,
però la de debò, no l'obra!



què hi fem allà?



Els de 2n de batxillerat ens van preparar un fragment de l'obra



Fotos amb l'estàtua de la Colometa

EINSTEIN

A l'espai Caixa Lleida es va interpretar l'obra de teatre «Einstein». El dia 16 d'octubre del 2007 hi van assistir els alumnes de primer i segon de Batxillerat, i a l'endemà dia 17, els de 3r d'ESO. Les sortides van ser al migdia, i l'obra va tenir una durada aproximada d'una hora.

L'obra «Einstein» tractava de fer una reflexió sobre el procés d'investigació científica a partir d'un personatge transcendental en la història de la ciència com és Albert Einstein.

Dins de les opinions dels alumnes que hi van assistir, ens van confirmar que al principi se'ls feia una mica confusa i difícil d'entendre, ja que el tema de l'obra era molt específic, però malgrat això es va tractar des d'un punt de vista divulgatiu cosa que va fer que al final tothom entengués l'obra tal i com estava previst.

L'opinió de la majoria dels alumnes que van assistir-hi també confirma que els va agradar molt l'obra, que repetirien, ja que els va suposar una bona experiència.

Islam Arbia
Marta Sanahuja



Un grup d'alumnes de tercer d'ESO a l'entrada de Caixa Lleida



Toni Chamizo

Pintura i Decoració

*Passeig de Ronda, 39 3r 2a
25006 - Lleida*

*Tel. 973 28 00 28
Tel. Mòbil 619 24 31 02*

MAGIA Y CIENCIA

La conferencia "Magia y Ciencia" tuvo lugar en "La Caixa", donde participaron los alumnos de 3º y 4º de la ESO, y como profesora la señora M^a Teresa Jauset.

En la conferencia se habló de la importancia que tiene en la vida creer en las maravillas de la ciencia y los siempre misteriosos secretos de la magia.

Desde tiempos primitivos los hombres desean creer en algo, aliviar las enfermedades, conocer el futuro y controlar el mundo que les rodea. Para ello han creado dos herramientas intelectuales: la magia, que intenta manipular mediante ritos y la ciencia que confía en la experimentación hipótesis- hechos.

El lenguaje de la magia y de la ciencia tienen un parecido significado pero con un lenguaje distinto. La tradicional dualidad ética bien-mal es sustituida por «energías positivas y negativas»; alma, espíritu o aura metafísica se cambia por diversas «vibraciones cósmicas» o electromagnéticas; ángeles y duendes se identifican con extraterrestres y zonas sagradas por triángulos oceánicos...

Conservan tradiciones como la astrología y los cultos satánicos cuyo conocimiento hoy en día se puede encontrar en muchos libros.

También hay que tener en cuenta en este tipo de tradiciones que el fanatismo y la falta de sentido común son trampas en las que se puede caer y hay que evitar.

El proceso ideológico ha evolucionado de la magia a la religión, esto conlleva el riesgo de hacer de la religión una forma mágica para las mayorías, dependiendo de los nuevos «sacerdotes» que llegan de la tecno-ciencia.

A pesar de que la ciencia y magia pueden parecer cosas abstractas muy lejanas de la realidad, todo este mundo tan misterioso también puede llegar a ser algo muy creativo y divertido que nos ayude a desarrollar nuestras vidas y abrir nuestra mente a nuevas experiencias y creencias.

Luana Zapiroi
Juan Banegas

TOULOUSE!



A punt per navegar pel Garona

Toulouse era el destí d'aquest viatge. El seminari de Francès per segon any consecutiu anava a França més o menys per les mateixes dates. Però aquest viatge seria diferent als altres, ja que anàvem amb un altre institut, l'Almatà de Balaguer. Els dies 29, 30 i 31 d'octubre havíem de canviar les nostres llengües habituals pel francès, tot un repte.

El 29, amb una mica de retard, ens dirigíem cap a Perpinyà, la primera parada. Després d'un bon esmorzar, tornàvem a la carretera direcció Foix. El canvi d'horaris per menjar i fer les coses habituals, començava. Eren les 12:00 passades quan dinàvem en terres franceses.

Ben dinats vam anar al riu subterrani més llarg d'Europa. Entre els 50 i 60 metres sota terra, un agradable silenci envaïa la cova, només trencat pels cops de les petites barques.

Tot seguit, deixant enrere Foix, avançàvem fins arribar a Toulouse capital. Amb una hora lliure abans d'anar cap a l'hotel, vam apreciar Le Capitole, els carrers i la gent que passejava tranquil·lament aquella tarda d'octubre.

El sopar, que teníem el luxe de poder degustar més tard que la resta de ciutadans, començava vora les 20:00.

Un nou dia despertava i amb ell nosaltres. Eren les 9:00 quan entràvem a la Cité de l'Espace, una espècie de parc dedicat a tot el que envolta el món de l'espai. Aquell dia el vam passar allí, as-

sistint a una sessió al planetàrium, entrant en un coet de dimensions reals i a l'IMAX.

El parc donava una gran impressió i servidora, va agrair que els professors haguessin escollit aquella visita.

Després de sopar, vam anar al cinema, a veure la pel·lícula de l'última sessió titulada *Deux vies plus une* (dues vides més una). Ens vam assabentar del que deien i del que tractava. Un èxit!

Dia 31, l'últim dia en terres estrangeres. Vam tornar a tenir una estona lliure per poder realitzar les últimes compres que encara no havíem fet. Al cap d'una estona, un vaixell turístic ens esperava vora el riu Garona. Enfrontant-nos al fred, gaudírem de les vistes fora la cabina. Un recorregut d'hora i quart. No ens vam penedir d'haver pujat, tot el que es veia semblava tret d'un llibre de ciència-ficció.

Acabava la nostra última activitat i tornàvem cap a Lleida.

Us recomanem que feu aquest viatge si en teniu l'oportunitat. Tot era preciós.

Au revoir!

Núria Prades i Oriol Bresolí



Un coet dona la benvinguda als visitants de la Cité de l'Espace

"Instal·lacions i Projectes Lleida, S.L."



www.instalproject.com

INSTALPROJECT

Bellavista, 24 baixos 25001 Lleida
tel/fax 973.212.829 mob 607.292.569
instalproject@instalproject.com

Instal·lacions i manteniments integrals:
Gas, Fontaneria, Calefacció, Aire condicionat,
Energia solar, Piscines,...

Truca'ns! Estem al teu servei!!!



UNA EXCURSIÓ DE TUTORIA BEN ENTRETINGUDA.

El dia 10 d'octubre els alumnes de 2n i 4t d'ESO van fer una excursió conjunta a les muntanyes de Terrassa. Com sempre passa als viatges, no van sortir a l'hora prevista, per sort es va arribar a temps.

Després d'un bon esmorzar, pujaren tota una muntanya per fer espeleologia, que consistia a entrar a una cova amb els cascos de llums. Un dels requisits era travessar-la agenollats al terra, ja que era de dimensions petites. Quan van pujar al cim de La Mola, van fer trekking.

Voluntàriament la gent podia escalar les roques naturals d'uns 8 metres. Més tard van fer una cursa d'orientació, que es tractava de buscar peces per al bosc amb l'ajut d'un mapa i cintes de colors. Qui feia menys temps guanyava, encara que això no era el més important.

Una excursió de tutoria és per fer amics nous i conèixer els companys. Una de les anècdotes més divertides fou que la gent no acostumada a la muntanya es perdia amb facilitat, i això provocava que haguessin d'ajudar-se entre ells. Les relacions des de llavors han crescut. Aquest és un dels bons records d'alumnes i monitors, ja que s'ho van passar bé i van poder oblidar-se de la rutina de les classes. I com sempre passa, van arribar tard a casa, gairebé dues hores després de l'hora prevista.



Marta Sanahuja i Núria Prades

ALAN RICKMAN, EL DOLENT DESITJAT



Ulls indescriptibles... sensualitat divina... això és el que diuen d'un actor anomenat Alan Rickman. És d'una elegància inusual, i va ser declarat el més sexy de l'any una vegada, i ara no baixa dels primers vint famosos. Nascut a Hammersmith, Londres un hivern del 1946 i com molts altres actors, en la seva infantesa va participar en una obra de teatre, i va tenir una cosa clara: això d'actuar li agradava.

Als 11 anys li van donar una beca d'estudis per anar a la Latymer School. Beca ben rebuda i, segons ell, va ser un nen afortunat per tan valuós regal.

Més tard va estudiar disseny gràfic en un col·legi d'art (Chelsea College of Art), influït pel seu pare ja mort.

Poc després va fundar una petita empresa publicitària amb uns amics, però no va funcionar com ell volia, així que es va passar a dedicar a l'actuació entrant en la RADA (Royal Academic of Dramatic Art) on s'hi va preparar durant tres anys. El seu nom va començar a sonar en el món del teatre, en obres com *Private Lives*, *Hamlet* o *Les Liaisons Dangereuses*, en aquesta última nominat als premis Emmy per interpretar a Valmont. Una de les sèries de televisió on se'l va poder veure és a *Branchester Chronicles*, encarnant Obadiah Slope.

El seu salt al cinema va ser amb *Die Hard* (La jungla de cristal), interpretant al mític terrorista alemany Hans Gruber. Al 1996, al film *Rasputin*, va guanyar el premi Emmy i el Globus d'Or, per la seva actuació. Ha estat també participant en pel·lícules com *Robin Hood: el príncep dels lladres*, *Truly, Madly & Deeply* o *El Perfum* estrenada aquí a Espanya al novembre del 2006. Va voler provar el gust de ser director amb la pel·lícula *The Winter Guest* (El convidat d'hivern), on cal reflexionar per comprendre-la. Però segurament us preguntareu qui és, perquè aquí en les nostres terres no és un home de qui es parli amb freqüència, a diferència de Gran Bretanya i Hollywood on sí que és conegut. I si us diguéssiu que recentment es va estrenar, *Harry Potter i l'Ordre del Fènix*, on interpreta a Severus Snape? Com no recordar aquest film si han estat parlant-ne cada dia? L'escriptora de la saga, J.K. Rowling, volia explícitament que Alan interpretés el paper de professor de pocions.

El senyor Rickman és un actor reconegut al cinema Europeu, i ara més que mai és a l'apogeu de la seva carrera. Ha treballat amb actors com Bruce Willis, Kevin Costner, Hugh Grant, Emma Thompson o Johnny Depp. La seva actitud a l'hora de parlar i actuar, és una de les raons per la qual se'l coneix. Té veu sensual, sembla fred però és amable, i s'ha d'afegir que té una modèstia molt accentuada, ja que una vegada li van preguntar si esperava guanyar un Òscar i va respondre: no ho espero ni ho esperaré mai.

A més participa altruïstament en actes per a la SIDA, la Dislèxia (la dificultat de llegir i escriure correctament), la lluita contra el càncer o l'Autisme entre altres. També és membre d'Amnistia Internacional. No és simplement preciós?

Núria Prades

El CFGM de Conducció d'Activitats en el Medi Natural col·labora amb la ciutat de Lleida i en les activitats de l'institut.

El pas de l'alumnat d'aquest cicle formatiu pel nostre institut és realment efímer: en només un curs acadèmic han de convertir-se en professionals capacitats per a dur a terme el guiatge de rutes a peu, en bicicleta i a cavall i també per a organitzar i dirigir diferents activitats que es desenvolupen en el medi natural.

Per l'experiència de cursos anteriors, el departament d'Educació Física, responsable del desenvolupament d'aquest cicle, va adonar-se de la necessitat que aquests nois i noies tinguessin contacte des del primer dia amb activitats i grups reals de diferent tipus. Amb activitats diferents al medi natural per conèixer la seva dinàmica i la seva organització des de dintre i amb diferents col·lectius de practicants per començar a dominar el tracte amb la gent i l'organització i la direcció dels grups. De fet, considerem que aquesta és una part molt important de la seva formació. En aquest sentit hem endegat durant aquest curs dos fronts d'actuació: la participació en activitats que es realitzen a l'institut i la col·laboració com a voluntaris en diferents esdeveniments que es realitzen a la nostra ciutat.

Activitats de l'institut

La primera activitat en què l'alumnat del cicle va participar va ser les sortides de tutoria de 1r i 3r d'ESO el passat 20 d'octubre. Després de fer una exploració del terreny i de les seves possibilitats durant el mes de setembre, es van preparar dues activitats a l'entorn del pantà de Sant Llorenç de Montgai per a la setantena d'alumnes d'ESO que hi van participar. Per als de primer curs es va organitzar una espècie de gimcana al llarg del camí que

va des de l'estació de tren fins al cim de la muntanya on es troba el Castell del Llorenç, i on van poder escoltar la llegenda sobre l'ermita que hi ha uns metres més avall. I per als de tercer curs es va preparar una ruta al voltant del pantà, al llarg de la qual van poder gaudir d'espectaculars paisatges i de l'observació d'algunes aus aquàtiques.

Fa poques setmanes també es va col·laborar amb la ONG Save The Children en l'organització de la seva cursa solidària anual, aquest any en benefici dels nens i nenes més necessitats de la República Democràtica del Congo. En aquesta ocasió, després d'un ajornament per la pluja, es va realitzar a les pistes d'el Camp Escolar una cursa de relleus on van participar una gran quantitat d'alumnes d'ESO de cinc centres educatius de Lleida.

Activitats de la ciutat

En espera de l'arribada de la primavera i, amb ella, la celebració de més actes a l'entorn natural, fins al moment l'alumnat del cicle ha participat en tres esdeveniments esportius a Lleida relacionats amb el món de la bicicleta: el primer va ser el passat 23 de setembre a la pedalada popular de la Set-





mana de la Mobilitat Sostenible, on van realitzar tasques de suport i control als més de 800 participants. També en aquesta línia de col·laboració amb l'organització i els ciutadans, la següent cita es va produir el 20 d'octubre amb motiu de la participació de més de 6.500 persones a la Pedalada Ecològica. Finalment, el 10 de novembre, es va acudir a una de les proves de la Copa Catalana de Ciclocròs, que es va celebrar al bike park del turó de Gardeny; en aquesta ocasió els alumnes van poder fotografiar-se amb el gran ciclista lleidatà Sergi Escobar.

Per al que resta de curs i els propers esperem tenir l'oportunitat de poder continuar participant i col·laborant en més activitats, de manera que els nostres alumnes millorin la seva formació i marxin de l'institut convertits en uns bons professionals.

Carles Sallan

Cap de departament del CFGM de Conducció d'Activitats en el Medi Natural.



ASCENSORS F. SALES, S.L.

Central:

C/. Alfred Perenya, 67 · 25004 **LLEIDA**
Tel. 973 72 77 56 · Fax 973 72 73 37

DELEGACIÓN:

HUESCA
C/. Tamarite de Litera, 5 - bajos
22300 BARBASTRO
Tel./Fax: 974 31 46 19

DELEGACIÓN:

C/. Dr. Pasteur, 21
08700 IGUALADA
Tel./Fax: 93 805 53 01

DELEGACIÓN:

BARCELONA
C/. Terra Baixa, 19-21
08901 L'Hospitalet de Ll.
Tel.: 93 260 21 97
Fax: 93 260 21 98

DELEGACIÓN:

C/. Doctor Zamenhof, 27-29
08240 MANRESA
Tel./Fax: 93 876 25 76

DELEGACIÓN:

ZARAGOZA
Polg. Ind. BTV
C/. Geráneo, 54
50171 La Puebla de Alfindén
Tel.: 976 10 58 67
Fax: 976 10 86 79

THE COLOURS

a tale by Eric Miranda (2n bat)

The sun was grinning alone in the blue sky. The streets were already crowded and most of the people were rushing to their work. The cars had already collapsed the traffic and they were moving slowly as though they felt as lazy as an old cat. Everybody was getting ready to start a new day.

The kids had already been taken to their schools and some of them were frolicking on the playground waiting for the beginning of the classes. In one of these schools, the pupils were also enjoying the last minutes before the start of the first lesson. However, they didn't look like children. They were actually some very unusual pupils. Everyone had a short, flat, stain-shaped body. Each shape was different and its colour too. Their arms and legs were very thin and their faces huge and very simple. They really did have a very weird appearance.

They were the Colours that make our world so beautiful and, if you thought that they didn't need to go to school, you were wrong. The Colours have to be very responsible and reliable entities so that they can paint the world properly. That's why we have to teach them and they have to learn how to read, write, add, divide... and all that stuff you need to know to become a successful person.

It was nine o'clock in the morning when the bell rang and the Colours went to their classroom. They sat down in their comfortable chairs and the Teacher came in immediately, closed the door and said 'hello' cheerfully. The Colours answered with a boring voice and, when they were about to open their books, the Teacher stopped them right away.

'We won't need that today. We're going to talk altogether.'

'Ok! So what are we going to talk about?' said Mr. Yellow, who seemed to be very spontaneous and active.

'Well... I want to ask you a question.' The Teacher stood next to her table. 'I want you to explain to me which of you is the most important in the world and why. Which was the first of you to be created? Which of you is the essence of the rest of the Colours? Do you think you should be ranked? That's what I want you to tell me. Let's do a bit of discussion and then see if we can get to a common conclusion.' After that, the Teacher sat down, sighed with relief and stopped speaking for a while.

* * *

A confused silence was wandering in the classroom. The Teacher was looking the blackboard lost in her thoughts and the Colours glanced at each other. Nobody wanted to start the debate and some of them found the question really difficult to answer. Only Ms. Blue carried on his face a confident smile and seemed to know the answer. Ms. Blue was the haughtiest of the Colours. She used to look down on her schoolmates and was incredibly arrogant. As a student, she was brilliant and never failed in the exams. Ms. Blue had a powerful personality and she was aware of her beauty and intelligence.

'Oh, I've never came across such an easy question so far!' She said in an irritating voice. 'I understand that complete silence, you already know that the most precious Colour in the world is me. Blue is the colour of the sky, the sea and the rivers. You wouldn't find anything as lively as the sea and the rivers. They are made of water and water is the source of life. The sky...' She paused as though she couldn't find the words. 'There are no words to describe the importance of the sky, but...'

Mr. Red couldn't put up with her showing off and butted in furiously. He was very hot-headed and he used to burst out in anger when he felt

like being attacked or humiliated. Once he flew into a rage, it wasn't easy to calm him down.

'I can't stand your attitude! You are disgusting!' He shouted rudely. The Teacher had listened to Mr. Red's reaction, but she didn't try to stop him. 'How dare you walk all over me? You have a too high opinion of yourself. Blue compared to Red is nothing. I am the colour of life. Blood is red, the heart is red, love is red, the fire is red and, as a result, the energy is RED! How can you take down my arguments?' Mr. Red stopped and stared at Ms. Blue stiffly. Ms. Blue was puzzled and was hesitating whether to reply him or remain in silence. In the middle of the tension, Mr. Green decided to add his point of view.

'Well, I think you both are wrong.' Said Mr. Green softly. 'You may be very valuable but you're not the essence of the Colours and of course you don't represent life. On the other hand, Green is the colour of the trees, the mountains and nature in general...'

'If I were you, I'd shut up and listen.' Ms. Blue recovered her confidence and her words were like acid. 'You don't play any role in this debate. Have you forgotten that you can create green by mixing blue and yellow? You are less than a Colour! You aren't worth a Colour!'

Mr. Green felt humiliated and looked down. He was a very quiet and peaceful Colour and, as a consequence, he used to control his temper. Ms. Blue thought she was near the victory of this spoken battle, but Mr. Yellow decided to intervene against her after being named. Mr. Yellow was an assertive Colour. Apart from being very energetic, he used to help their schoolmates and was always smiling. He tried to be as fair as possible continuously and his words were very polite and precise.

'Ms. Blue may I remind you that you said you are the essence of the rest of the Colours a moment ago? If so, why do you need me in order to make green? I can't find the answer of the Teacher's question, but I think you three are taking a pointless path.' Mr. Yellow wasn't adding his own opinion, he was just challenging the theories Ms. Blue had put forward.

Ms. Blue went pale again and didn't move her lips. The Teacher was all ears and, suddenly, Ms. Black, who had been listening carefully, found the opportunity to speak. Ms. Black was a very sad Colour. She wasn't very appreciated by the others and nobody used to change words with her. That's why she sat alone in the back of the classroom.

'I think you don't know your own nature. How can you say that you are the essence of the Colours when you only speak about positive things? Maybe, the primary element of something should include all the qualities in the world...'

Ms. Black was speaking modestly but all the Colours looked at her with displeasure. Mr. Red couldn't admit that a Colour like her had the chance to speak and blew up again.

'Are you telling me that the most important Colour has to be made of sadness and badness apart from happiness and goodness?' yelled Mr. Red. 'That's nonsense! It can't be like that because the world isn't sad and bad at all!'

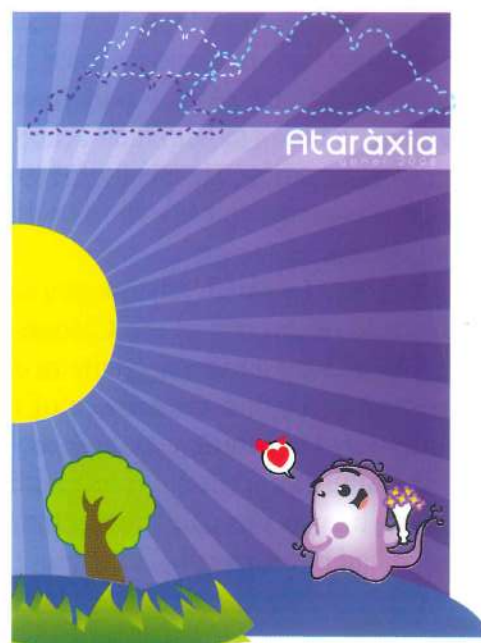
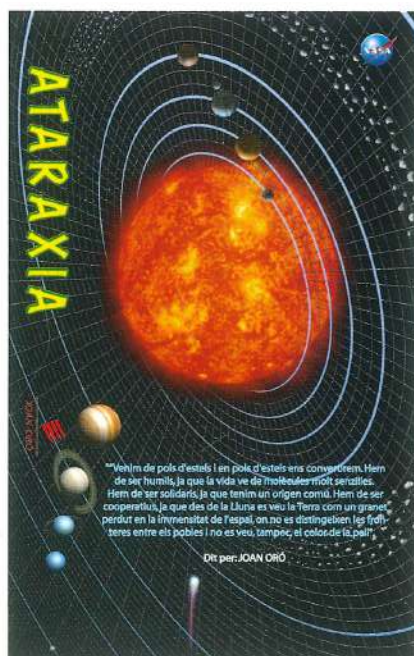
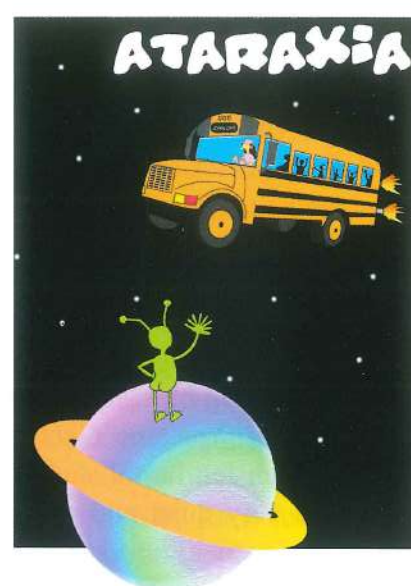
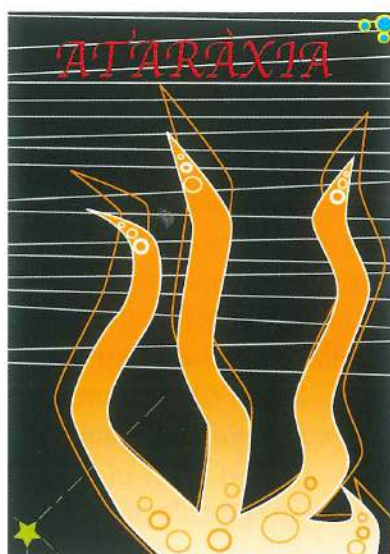
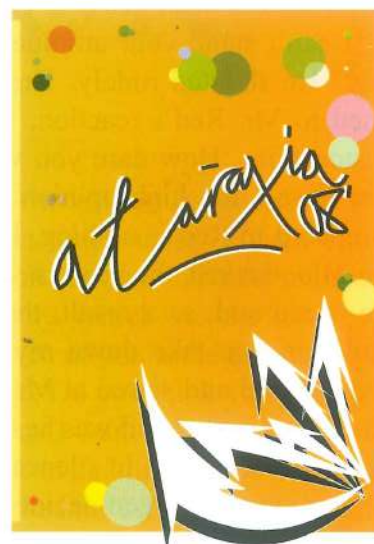
'Yes, but how can you understand the good without knowing the bad? How can you understand the happiness without knowing the sadness? How can you understand the White without knowing the Black?' Ms. White came up with all those questions and cut off the wrath of Mr. Red.

Then everybody started speaking loud and the conversation transformed into an oral struggle. Most of the colours were really upset, they were talking at the same time and nobody understood anything. The Teacher started frowning and decided to put an end to that turmoil.

... to be finished.

NOMÉS HI POT HAVER UNA PORTADA PERÒ... EN TENIEM MÉS!

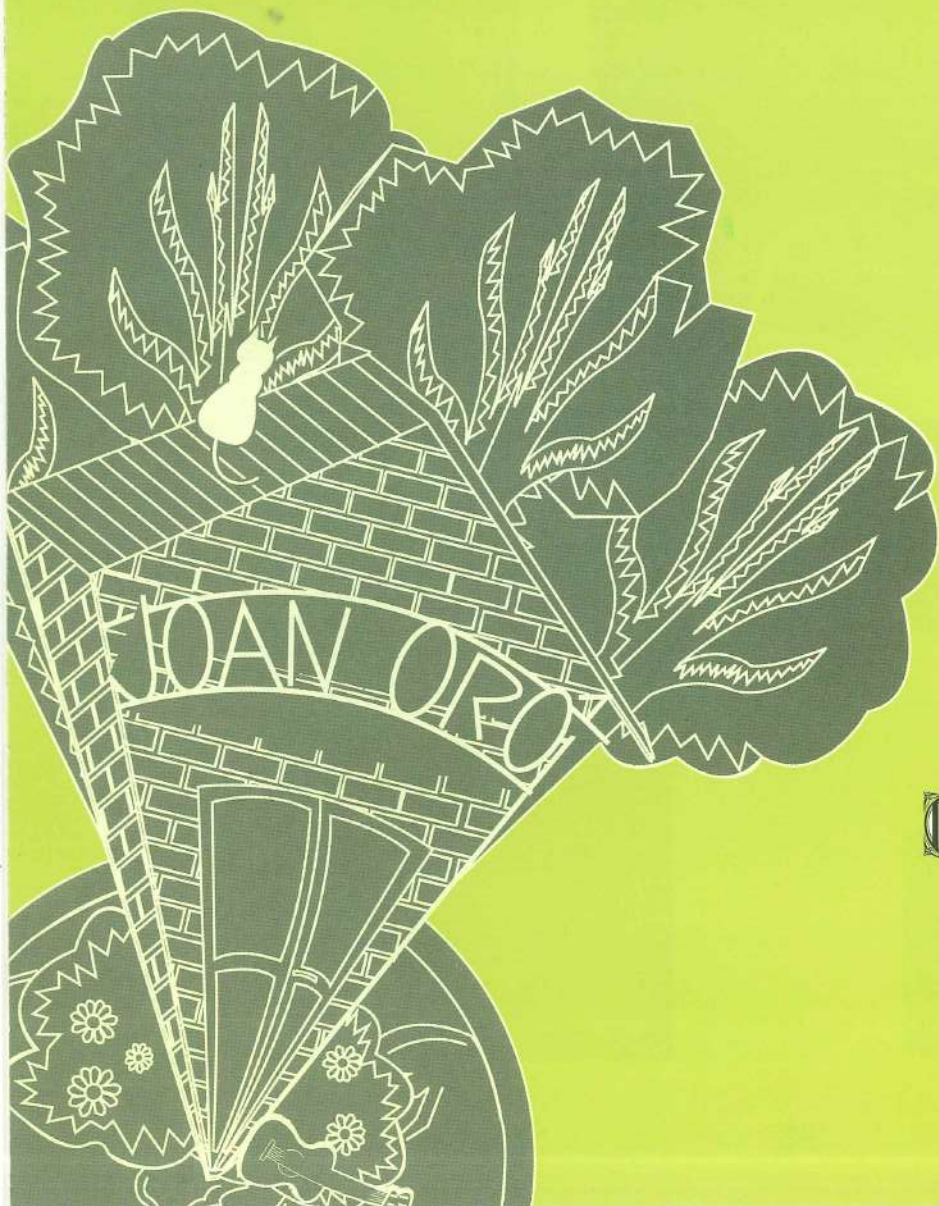
(Dissenyades pels alumnes del CFGM de Preimpressió de l'IES Joan Oró)





INSTITUT D'ENSENYAMENT SECUNDARI

JOAN ORÓ



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
**Institut d'Educació Secundària
Joan Oró**

Ctra. Saragossa, km. 464,2
25194 Lleida
Tel. 973 268 399
Fax 973 275 662
iesjoanoro@xtec.cat
www.iesjoanoro.cat